

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ши Сюйцзэ

«Роль русской духовой школы в развитии китайского исполнительства на духовых инструментах», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. «Виды искусства (музыкальное искусство)»

История духового исполнительства в Китае содержит немало страниц, без изучения которых невозможно составить целостное представление о распространении русских музыкальных традиций в XX столетии. При этом сведения о музыкантах, работавших за пределами России, нередко остаются разобщёнными, а результаты их деятельности рассматриваются преимущественно в рамках истории отдельных учебных заведений или исполнительских коллективов. Диссертация Ши Сюйцзэ обращена к восполнению этого пробела. Её актуальность связана прежде всего с необходимостью включить российско-китайские профессиональные связи в более полную картину истории музыкального искусства.

Судя по автореферату, исследователь стремится не только обобщить сведения о деятельности русских музыкантов-духовиков в Китае, но и определить их вклад в становление китайской исполнительской культуры. Такая постановка вопроса заслуживает поддержки. Сам по себе факт преподавания иностранного музыканта ещё не раскрывает характера его воздействия на принимающую среду. Для историка-музыковеда существенно другое: что именно было усвоено учениками, какие профессиональные представления закрепились в образовательной практике и каким образом они передавались дальше. Рассмотрение этих вопросов придаёт работе исследовательскую направленность, отличающую её от описательного обзора музыкальных контактов.

Особый интерес представляет круг привлечённых автором материалов. Использование китайских публикаций, воспоминаний учеников, интервью и других свидетельств позволяет обратиться к свидетельствам, которые не всегда доступны российскому читателю. Особенно ценно, что деятельность русских музыкантов рассматривается с опорой на сведения, сохранившиеся в стране их пребывания. В подобных случаях история национальной исполнительской школы восстанавливается не только по отечественным источникам, но и по её следам в иной музыкальной культуре. Тем самым расширяется сама исследовательская база истории русского духового искусства.

С этим связана и существенная часть научной новизны работы. Систематизация разрозненных данных, введение китайскоязычных материалов в отечественный научный оборот и предложенная автором периодизация создают основу для дальнейшего изучения темы. Важно, что отдельные биографические сведения получают здесь историческое объяснение: судьбы исполнителей и педагогов соотносятся с изменениями условий музыкальной жизни, развитием образовательных учреждений и потребностями профессиональной подготовки. Такой способ изложения помогает увидеть за персоналиями более широкий процесс становления специальности.

Заслуживает внимания рассмотрение различных форм передачи исполнительского опыта с учётом их исторической специфики. Деятельность русских музыкантов в китайских городах и последующая работа советских профессоров проходили в разных условиях, что предполагает дифференцированный подход к оценке их вклада в развитие китайского духового исполнительства. Если на раннем этапе передача профессионального опыта происходила преимущественно через личные контакты и индивидуальную педагогическую работу, то позднее она приобрела более системный характер. Сопоставление этих этапов позволяет выявить как преемственность исполнительских и педагогических традиций, так и особенности их передачи в разные периоды.

Важным результатом исследования представляется раскрытие различных аспектов влияния русской духовой школы на китайское исполнительство. Подобное воздействие проявляется не только в освоении технических приёмов и учебного репертуара, но и в

формировании критериев качества исполнения, представлений о профессии музыканта и требований к его подготовке. При этом общность профессиональных установок не означает тождества двух школ. Автор подчёркивает самостоятельность китайской исполнительской культуры, в которой воспринятый опыт переосмысливался и органично сочетался с национальными образовательными традициями.

Практическое значение диссертации прежде всего в возможности использовать её материалы для историко-музыковедческой работы. Они востребованы при подготовке справочных и учебных изданий, биографических очерков, исследований по истории музыкального образования и русского зарубежья. Собранные сведения могут послужить отправной точкой для изучения отдельных педагогических линий, уточнения профессиональных биографий и сопоставления истории духовых классов в российских и китайских учебных заведениях. Таким образом, ценность исследования не исчерпывается сформулированными выводами: оно намечает направления последующего научного поиска.

Представленный автореферат даёт достаточное представление о замысле диссертации, последовательности его реализации и полученных результатах. Исследование объединяет материал, значимый как для истории русской духовой школы, так и для изучения профессионального музыкального искусства Китая. Его достоинство заключается в рассмотрении этих явлений в исторической взаимосвязи при сохранении внимания к особенностям каждого из них.

На основании автореферата считаю, что диссертация Ши Сюйцзэ «Роль русской духовой школы в развитии китайского исполнительства на духовых инструментах» представляет собой самостоятельную завершённую научную работу, обладающую новизной, теоретической и практической значимостью. Она соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.3 «Виды искусства (музыкальное искусство)» и заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения.

Доктор педагогических наук, кандидат
искусствоведения,
профессор кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального
и вокального искусства
ФГБОУ ВО
«Хабаровский государственный институт культуры»
Никитин Алексей Алексеевич



21.10.2026

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования «Хабаровский государственный
институт культуры»
680045, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Краснореченская, 112
Т. + 7 (4212) 56-33-75
E-mail организации: rector@hgiik.ru
Веб-сайт организации: hgiik.ru
E-mail личный: nikitinarts2011@yandex.ru

Подпись Никитина А.А. Заверено
Гл. инженер, метод. по кафедре
И.В. Цветков А.С.
21.10.2026

