Отзыв
на автореферат диссертации Ши Сюйцзэ «Роль русской духовой школы в развитии китайского исполнительства на духовых инструментах» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения»
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Ши Сюйцзэ «Роль русской духовой школы в развитии китайского исполнительства на духовых инструментах» посвящена важной и актуальной проблеме, не получившей еще своего адекватного воплощения в современном историческом и искусствоведческом знании. Интерес к межкультурному взаимодействию обусловлен в настоящее время пониманием определенного влияния русской музыкальной школы на китайское искусство и осознанием уникального явления музыкального взаимодействия Китая и России.

Цель исследования – осмысление значения русской духовой школы для развития китайского исполнительства на европейских духовых инструментах. Для ее достижения рассмотрен исторический процесс укоренения русского духового искусства на китайской культурной почве; проанализировано, каким образом педагогические установки русской духовой школы влияют на китайскую методику преподавания игры на европейских духовых инструментах; описаны исполнительские и педагогические достижения выдающихся китайских мастеров игры на европейских духовых инструментах; раскрыты современные направления взаимодействия китайского и российского духового искусства.

Структура исследования полностью соответствует его проблематике. Диссертация состоит из введения, трех глав («Предпосылки к внедрению и периодизация процесса укоренения русской духовой школы», «Первый период. Первоначальное укоренение русской духовой школы», «Второй и третий периоды. Сотрудничество во второй половине XX и начале XXI столетий»), заключения, списка используемой литературы и приложений (биографический указатель, фотографии, интервью).

Научная новизна повышается тем фактором, что впервые в качестве объекта самостоятельного исследования детально рассмотрены вопросы периодизации процесса укоренения русской музыкальной традиции в Китае и адаптации этой страной западного духового искусства.

Автором проработан обширный научный материал по исследуемой проблематике, использованы материалы прессы, архивные документы, мемуары, многие из которых в контексте проблематики рассматриваются впервые.

Особый интерес вызывает публикация данных о деятелях духового искусства, сыгравших важную роль в российско-китайском межкультурном

взаимодействии. В работе приводятся сведения об Аркадии Андреевиче Солине, гобоисте Харбинского и Шанхайского симфонического оркестров, преподавателе игры на гобое. Солин – уроженец уездного города Сарапула Вятской губернии, выходец из небогатой мещанской семьи. Приведенные в работе факты об уровне его исполнительского мастерства и педагогических достижениях, служат подтверждением тому, что в Сарапуле в начале XX века были созданы все условия для развития серьезной музыки. Музыкально-драматический кружок, музыкальные классы, местное отделение Императорского Русского музыкального общества, музыкальное училище – наличие и эволюция подобного рода культурных явлений в провинциальном городе свидетельствует о существовании в нем передовой части, «ядра», образованного и далекого от предрассудков.

Несомненна исключительная практическая значимость результатов исследования, которые могут быть использованы в энциклопедических и справочных изданиях, спецкурсах и лекциях для слушателей разных возрастных групп и групп интересов. Многоуровневый и многоаспектный характер работы позволяет ей быть применимой не только в искусствоведческой, но и в междисциплинарной (в частности, в исторической) практике, в том числе с использованием современных приемов музеефикации.

Язык и стиль диссертационного исследования полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам такого уровня.

Диссертационное исследование Ши Сюйцзэ свидетельствует о том, что она заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Директор муниципального бюджетного
учреждения культуры «Сарапульский
историко-архитектурный и
художественный музей-заповедник»,
кандидат культурологии Сабина Валерьевна Креклина

15 октября 2026 г.

Контактная информация: 427964, Удмуртская Республика, г. Сарапул,
ул. Первомайская, д. 68
Тел.: 8 (34147) 4-11-68
E-mail: muk-miksp@mail.ru