

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ши Сюйцзэ

«Роль русской духовой школы в развитии китайского исполнительства на духовых инструментах», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Актуальность диссертационного исследования Ши Сюйцзэ продиктована расширением культурных связей между Россией и Китаем, а также интенсификацией двустороннего сотрудничества в области музыкального искусства. Это, в свою очередь, определяет необходимость научного осмысления исторических основ этого сотрудничества. Научная новизна работы подтверждается тем фактом, что процесс интеграции традиций русской духовой школы в социокультурное пространство Китая впервые становится объектом специального комплексного искусствоведческого анализа.

К числу несомненных достоинств работы следует отнести стремление автора исследовать русскую школу игры на духовых инструментах не изолированно, а в широком историко-культурном контексте. В диссертации детально прослеживается процесс переноса исполнительских, педагогических и организационных принципов русской школы в иную национальную среду, их закрепления в китайской системе музыкального образования и последующей творческой адаптации. Благодаря такому подходу работа выходит далеко за рамки узкобиографического описания, представляя собой концептуальную попытку раскрыть закономерности бытования национальной исполнительской традиции в инокультурном пространстве.

Автор убедительно показывает, что влияние русской духовой школы не ограничивалось отечественным музыкально-образовательным пространством. Русские музыканты-духовики, работавшие в Харбине, Шанхае и других китайских городах, а позднее советские профессора, преподававшие китайским студентам, участвовали в создании основ профессионального духового исполнительства Китая. Их деятельность содействовала формированию системы подготовки национальных кадров, развитию оркестровой культуры и воспитанию нескольких поколений китайских исполнителей и педагогов. Тем самым русская духовая школа предстаёт как явление международного значения, способное сохранять свои основополагающие художественные и педагогические принципы в иной культурной среде. К числу таких принципов автор справедливо относит внимание к содержательной стороне интерпретации, выразительности музыкального интонирования, эмоциональной наполненности звучания, единству технического и художественного развития исполнителя, а также комплексность профессионального образования. Особенно важно, что автор не ограничивается констатацией факта влияния, но стремится выявить, какие именно качества русской школы оказались наиболее востребованными в Китае и каким образом они были преобразованы в соответствии с национальной культурной и образовательной спецификой.

Плодотворным представляется рассмотрение изучаемого процесса в единстве двух взаимосвязанных направлений: как распространения русской музыкально-исполнительской традиции и одновременно как адаптации европейского духового искусства к китайской социокультурной среде. Такой подход позволяет избежать упрощённого представления о механическом переносе готовой педагогической модели. Автор показывает, что китайская профессиональная культура не только воспринимала российский опыт, но и творчески преобразовывала его, соотнося с собственными образовательными задачами, национальным музыкальным мышлением и сложившимися формами общественной жизни.

Исследование отличается высокой практической ценностью. Его результаты могут быть использованы в учебных курсах истории исполнительства на духовых инструментах, истории оркестровой культуры, музыкальной педагогики, истории русского зарубежья и истории китайской музыкальной культуры. Собранные сведения способны дополнить

содержание лекций и семинаров в консерваториях, институтах искусств, музыкальных училищах и колледжах.

Для педагога-духовика особый интерес представляют разделы, в которых рассматриваются принципы русской исполнительской школы, получившие развитие в китайском образовании. Материалы диссертации могут стать основой для сравнительного изучения российских и китайских методов работы над дыханием, звукоизвлечением, интонацией, артикуляцией, фразировкой, техническим аппаратом и художественной интерпретацией. Они позволяют поставить вопрос о том, какие элементы отечественной методической традиции сохраняют универсальное значение, а какие нуждаются в адаптации с учётом национальной системы образования и конкретных условий подготовки музыканта.

Специфической чертой работы является наличие авторского «взгляда со стороны». Личный опыт профессионального становления исследователя в двух образовательных системах (Китая и России) позволил сопоставить традиции не только на теоретическом, но и на эмпирическом уровне. Это помогло выявить те сильные стороны российской школы, которые зачастую воспринимаются внутри системы как самоочевидные и не получают должного рефлексивного осмысления.

Автореферат демонстрирует логичность структуры диссертации, соответствие поставленных задач заявленной цели и аргументированность основных выводов. Результаты исследования прошли достаточную апробацию на научных конференциях и получили отражение в публикациях, в том числе в рецензируемых научных изданиях. Основные положения работы представляются обоснованными, а её содержание соответствует заявленной специальности.

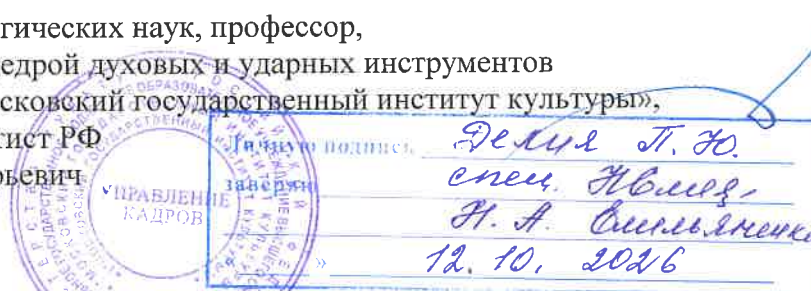
В порядке научной дискуссии хотелось бы задать автору следующий вопрос:

Какие выявленные в диссертации методические подходы русских педагогов могут быть непосредственно использованы в современной работе над звуком, дыханием, артикуляцией, интонацией и художественной интерпретацией, а какие требуют адаптации к сложившейся в Китае системе музыкального образования?

Вывод закономерен. Судя по автореферату, диссертация Ши Сюйцзэ «Роль русской духовой школы в развитии китайского исполнительства на духовых инструментах» обладает всеми признаками завершённого, самостоятельного и обладающего научной новизной исследования и соответствует пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»,
заслуженный артист РФ
Делий Павел Юрьевич

09.10.2026



Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования «Московский государственный институт культуры»
141406, Московская обл., г. Химки, Библиотечная ул., д.7

Т. +7 (495) 570-68-96

E-mail организации: mgikpr@mgik.org

Веб-сайт организации: <https://mgik.org>

E-mail личный: mgikduh@yandex.ru