

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора искусствоведения, профессора
Юнусовой Виолетты Николаевны на диссертацию Ши Сюйцзэ
«Роль русской духовой школы в развитии китайского исполнительства на
духовых инструментах», представленную на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность темы исследования. В последние десятилетия можно констатировать усиление взаимного интереса со стороны китайской и российской культур. Исследования межкультурного взаимодействия в области исполнительской и педагогической практики проводятся как отечественными, так и китайскими учёными, они имеют значительную научную и практическую ценность. Однако изученность проблем в отдельных областях, включая исполнительство на духовых инструментах, на сегодняшний день носит скорее фрагментарный характер. В этой связи тема диссертации Ши Сюйцзэ *представляется интересной и актуальной.*

Научная новизна диссертации обусловлена тем, что впервые: дана целостная картина эволюции российско-китайского сотрудничества в области исполнительства на академических духовых инструментах; процесс закрепления русской духовой школы в китайской культуре представлен не только как самостоятельное явление, но и в контексте адаптации западного духового искусства; осуществлена наиболее полная на сегодняшний день систематизация исторических фактов о контактах России и Китая в изучаемой сфере духового искусства; выявлены предпосылки и предложена периодизация процесса российско-китайского сотрудничества в области исполнительства на духовых инструментах.

Методологические позиции автора опираются на положения российских и китайских учёных.

Диссертация соответствует пунктам 16, 19, 20, 23 Паспорта научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Структура диссертации логична и отвечает поставленным задачам. Работа состоит из Введения, 3-х глав, Заключения, Списка литературы, вклю-

чающего 199 источников на русском, китайском и английском языках и 3 Приложений.

Введение традиционно содержит сведения об актуальности темы исследования, обзор литературы по теме, обоснование методологии, целей, задач исследования, параметры научной новизны, положения, выносимые на защиту, сведения об апробации результатов работы.

Первая глава «Предпосылки к внедрению и периодизация процесса укоренения русской духовой школы» содержит анализ историко-культурных предпосылок и процесса адаптации академических (западных) духовых инструментов в Китае начиная с XVI века; роли русских музыкантов и русского духового исполнительства в этом процессе. Справедливо подчеркнута развитая традиция исполнительства на национальных духовых инструментах, составившая основу для освоения новой для Китая западной культуры в целом. Автор выявляет сложность и направленность данного процесса от дворцового музицирования к широкому распространению западного духового инструментария в стране, формированию национальной исполнительской школы, системы профессионального образования. Особая заслуга в последнем отведена российскому политическому и социокультурному присутствию в Китае, расширению русской диаспоры и культурной среды, деятельности военных духовых оркестров. Характеризуя русскую духовую школу, диссертант отмечает такие её характеристики, как «яркую эмоциональность, культ исполнительской свободы и приоритет внимания к содержанию перед внешним изяществом и виртуозным блеском» (С. 13 Автореферата). Заслуживает поддержки предлагаемая периодизация хода развития китайско-русских связей, охватывающая время от конца XIX века до наших дней. Каждый из выделенных периодов рассмотрен в последующих главах.

Вторая глава «Первый период. Первоначальное укоренение русской духовой школы» охватывает время от конца XIX века до конца 1940-х годов. Интересно выделена и ярко описана роль Харбина в укоренении духового исполнительства и постепенное смещение центра данного процесса в Шанхай и Пекин. В главе показано, как происходит процесс закрепления русской культуры и духовой школы в условиях развития массового и появления институ-

тов профессионального музыкального образования (Шанхайская консерватория, 1927) и работы русских специалистов. В Харбине и Шанхае выделена деятельность симфонических оркестров, духовых и эстрадных ансамблей джазовых коллективов, включавших большое число русских музыкантов. В картину развития духовой культуры страны справедливо включена педагогическая деятельность русских музыкантов-духовиков в харбинских школах, частных студиях и Шанхайской консерватории, воспитавших знаменитых китайских исполнителей на духовых инструментах. При этом отмечено различие: культура «Русского Харбина» в большей степени основывалась на российской традиции, в то время как в Шанхае ярче формировалась национальная школа духового исполнительства. В последующее время исторических потрясений отмечена сохранность репертуара, педагогических традиций русских музыкантов, что способствовало дальнейшему становлению китайской школы исполнительства на духовых инструментах.

Глава 3. Второй и третий периоды. Сотрудничество во второй половине XX и начале XXI столетий содержит объёмный материал по развитию духового исполнительства в Китае за последние 70 лет. Во втором периоде выделена роль Советского Союза в развитии всей системы музыкального образования в стране, подготовки профессиональных музыкантов. Вместе с тем в подготовке исполнителей на духовых инструментах отмечено сохранение традиций эмигрантской общины Харбина. Автором по китайским источникам выявлены имена этих музыкантов В.П. Бескова, А.А. Солина, А.В. Кирова и др. (С. 46 Диссертации). Показана и важная роль шанхайской школы. Из зарубежных ориентиров названы страны социалистического лагеря: ГДР и Чехословакия, где обучались китайские музыканты. В их опыте ценилась сохранность немецкой и австрийской исполнительской традиций. В дальнейшем развитии духовой культуры Китая отмечена ориентация на обучение в СССР и постепенное угасание роли русских эмигрантов. В российской системе образования автором выделяется её комплексный характер, ориентация на развитие творческого мышления; подчёркивается её сильное влияние на духовую культуру Китая. В мрачные годы культурной революции (1966-1976) автор справедливо связал сохранность исполнительства на духовых инстру-

ментах с военными оркестрами, труппами, ставившими «образцовые революционные спектакли» и киностудиями. В конце 1970-х годов наблюдался процесс восстановления духовой культуры страны.

Характерной чертой третьего периода названо окончательное формирование национальной исполнительской школы, сети духового образования и выход в мировое культурное пространство. Наряду с культурными контактами с Западом возродились связи с Россией, влияние русской духовой школы ярче проявилось в системе профессионального образования, усилился процесс культурного обмена. В последнем расширился список взаимодействующих учреждений, включивший не только центральные вузы стран. Отмечена значительная роль международных конкурсов, фестивалей, развивающих не только сольное, но и ансамблевое, оркестровое исполнительство. Особое значение приобрела практика переводов трудов российских методистов, что позволило сочетать подходы русской школы и китайской системы образования. Синтез научных подходов характерен и для появившихся диссертационных исследований, учебных планов и программ. Главным итогом этого периода справедливо называно «системное восстановление и углубление китайско-российских связей», синтез российской и западной традиций в духовой культуре современного Китая.

В Заключении содержатся основные выводы исследования и перспективы дальнейшей разработки темы.

В трёх Приложениях приведены Фотоматериалы, многие из которых введены в научный оборот впервые; Биографический указатель; Интервью и воспоминания представителей китайского духового искусства о русской традиции и её роли в китайской культуре, личные воспоминания автора об обучении по классу флейты в Китае и России.

Особо следует отметить личный опыт автора в исполнительстве на флейте, позволивший сделать немало интересных метких наблюдений в области духового исполнительства в Китае и в России. Также отдельного упоминания достойны редкие, имеющие самостоятельную ценность, архивные материалы по деятельности русских диаспор и музыкантов-духовиков в Китае, глубокое погружение автора в материал исследования.

Вопросы:

1. Какие европейские духовые инструменты более популярны Китае и почему?
2. Существуют ли различия в составе современных военных духовых оркестров Китая и России?
3. Можете ли Вы на примере своего опыта показать в чём проявляется специфика китайского подхода к обучению игре на флейте?

Замечания и пожелания:

1. Следовало уточнить, что под термином западные духовые инструменты подразумеваются академические инструменты, традиционные западные, так же как и китайские, автор не рассматривает.
2. Стоило всё же затронуть, хотя бы в самом общем плане, вопрос влияния исполнительства на китайских традиционных инструментах на специфику игры и на академических духовых инструментах в Китае.

Теоретическая значимость работы определяется вкладом в исследование взаимодействия культур Китая и России в области исполнительства на академических духовых инструментах, истории музыки, проблем профессионального музыкального образования. Отдельно необходимо отметить важность выделенных аспектов трёхстороннего процесса взаимодействия культур Китая, Запада и России, во многом определяющего специфику современного периода.

Практическая ценность работы. Результаты исследования найдут отражение в курсах Истории зарубежной музыки, Внеевропейских музыкальных культур учебных заведений культуры и искусств; практике инструментального исполнительства; разработке программ межкультурного сотрудничества и обмена, музейной и выставочной практике, просветительской деятельности СМИ.

Автореферат достаточно полно отражает основные положения диссертации. По теме опубликовано 9 статей, из них 4 работы в рецензируемых изданиях по списку ВАК РФ. Поставленные задачи в работе решены.

Всё сказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертация «Роль русской духовой школы в развитии китайского исполнительства на духовых

инструментах» является самостоятельным исследованием, созданным на актуальную тему и обладающим научной новизной, теоретической и практической ценностью. Работа соответствует п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а её автор Ши Суюнцзэ заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения
(специальность 17.00.02 – музыкальное искусство),
профессор, профессор кафедры
истории зарубежной музыки
Московской государственной
консерватории имени П. И. Чайковского
Юнусова Виолетта Николаевна

27 октября 2026 года

Подпись *В.Н. Юнусова*
Специалист
по персоналу
С.Е. Бугур
Подпись



Контактные данные:
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского»
125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
Тел.: 8 (495) 629-96-59
e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru
веб-сайт организации: <http://www.mosconsv.ru/sveden/>
e-mail личный: Violetta_yunusov@mail.ru