

ОТЗЫВ
официального оппонента
кандидата искусствоведения
Петровой Анастасии Михайловны о диссертации Ши Сюйцзэ
«Роль русской духовой школы в развитии китайского исполнительства
на духовых инструментах»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Взаимодействие культур в контексте становления и закрепления феноменов музыкального искусства на базе стран АТР является важной областью современных музыковедческих исследований, не теряющих актуальность в современном востоковедении, культурологии, этнологии и других научных сферах. За последние пару десятилетий в отечественной музыкальной синологии сформировалась прочная теоретическая база и характерная методология, позволяющие осмыслить сложные процессы взаимодействия элементов традиционных и академических форм музыкального творчества. Вместе с этим сложился уникальный облик научного познания различных сторон современной китайской музыкальной культуры, выраженный в особом внимании исследователей к отдельным историко-теоретическим вопросам бытования видов музыкального творчества. В результате, к настоящему моменту можно с уверенностью констатировать наличие достаточно обширной фактологической базы и научной аргументации, позволяющих утверждать о достаточной разработанности отдельных аспектов музыкального искусства современного Китая. В данном контексте осмысление накопленного материала выступает насущной исследовательской задачей современной музыкальной науки.

Диссертация Ши Сюйцзэ охватывает широкий круг историко-теоретических и методико-дидактических вопросов, объединенных потребностью раскрыть сущность специфики исторических и современных практик контакта русской и китайской духовых школ. Научная новизна исследования Ши Сюйцзэ не вызывает сомнений. В исследовании поэтапно раскрывается специфика пути укоренения традиций русской духовой школы в системе национального китайского исполнительского искусства. Выявляются методические подходы и профессиональные стандарты, распространившиеся в исполнительской практике, определены компоненты русской духовой школы, которые подверглись модификации в контексте китайской музыкальной культуры. Выявлены принципы и установки педагогов из России, благотворно повлиявшие на укрепление профессиональной базы китайского

исполнительства. Результатом осмысления сложного процесса укоренения русской музыкальной традиции и адаптации западного духового искусства в контексте китайского художественного пространства явилась предложенная автором периодизация.

Диссертационное исследование выстроено по хронологическому принципу – согласно трем этапам взаимодействия китайской и русской исполнительской и педагогической школ. Это позволило автору прочно связать историко-политические события и культурные факторы с характером становления и развития духовой культуры западноевропейского типа в Китае. Отметим состоятельность подобного подхода, базирующегося на дедуктивном принципе и убедительность аргументации. В первой главе рассматриваются предпосылки, обусловившие успешность данного процесса. Автор выделяет три фактора, среди которых наличие собственной национальной традиции исполнительства на духовых инструментах, историческое совпадение с фазой особо активного русского политического и социокультурного присутствия в Китае и высокий уровень русской школы исполнительства на духовых инструментах. Отметим важность введенных автором сведений, уточняющих данные истории русской эмиграции в Китае и культурного значения деятельности русских музыкантов, в частности, в сфере духового исполнительства.

Отдельно отметим внимание автора к проблеме значения деятельности музыкальных коллективов в Китае и их влияние на местное население. Автор справедливо отмечает, что не всегда имеются данные по этому вопросу. Между тем, именно на уровне восприятия и взаимодействия со зрителями возможно выявить истинное значение и уровень вхождения результатов деятельности академических музыкантов в контекст местной культуры. Это, в свою очередь, позволило сформулировать важный вывод о путях проникновения западноевропейского инструментария и исполнительства, транслируемых музыкантами из России, в музыкальную традицию Китая на начальных этапах взаимодействия двух стран. Определяется, что подобное продвижение связано, в первую очередь, с утверждением западного музыкального искусства в целом и восприятием «в качестве одного из компонентов “передовой” западной культуры, долженствующей придать новый импульс находившейся в системном кризисе китайской цивилизации» (с. 18).

Несмотря на дискретный характер исследований, посвященных вопросам китайского духового искусства, подобный уровень осмысления проблемы,

представленный в диссертации, позволяет говорить о достаточном количестве фактологического материала, накопленного в процессе исследования межкультурных проблем, и масштабности проделанной автором работы, позволившей выявить глубинные подтексты формирования современной академической исполнительской традиции в Китае.

Подлинный синтез фиксируется на последующих этапах, когда в поле культурного влияния системно подключаются такие факторы, как трансляция педагогических традиций и формирование собственной структуры музыкального образования. И здесь русская исполнительская школа, как справедливо отмечает автор, сыграла решающую роль как полностью сложившийся культурный феномен. Этим вопросам посвящены вторая и третья главы диссертации. Опираясь на имеющиеся разработки в области саксофонного и флейтового искусства, автор осмыслил сущность интеграционных процессов западноевропейского и китайского исполнительства. Выделяются три крупных периода, которые получили в исследовании всестороннюю характеристику в контексте историко-культурных этапов их реализации в китайской культурной системе. Содержание первого периода обусловлено деятельностью русской диаспоры и связан с главными центрами русской эмиграции – Харбином и Шанхаем. Содержание второго и третьего периодов обусловлено усвоением культурных и педагогических достижений Советского Союза, а позже – Российской Федерации.

Благотворность влияния русской духовой школы подтвердилась в самый тяжелый для китайской культуры этап истории – годы «Культурной революции». Отмечается, что китайским музыкальным деятелям в определенной степени удалось сохранить и даже продолжить традиции русской духовой школы. Причины тому автор видит в закреплении европейского духового инструментария в профессиональном исполнительстве и в музыкальной культуре народных масс. Несмотря на крайнюю противоречивость обозначенного десятилетия и беспрецедентный ущерб, нанесенный культуре в целом, традиции российской духовой школы способствовали успешному выходу китайской исполнительской школы на мировые сцены.

Третий крупный период, обусловленный расцветом русско-китайских связей, представляется наиболее сложным для осмысления, так как подразумевает расширение межкультурного взаимодействия через активное включение в общий контекст исполнительских школ Европы, США, Канады. Рассмотрение данного периода позволило автору определить его характер и

обозначить как время сотрудничества и культурного обмена, при котором «одностороннее усвоение традиций русской школы постепенно утрачивает преобладающее значение и всё более заменяется многоплановыми процессами» (с. 35). Анализируя культурные процессы периода «реформ и открытости», автор приходит к выводу о том, что традиции игры на духовых инструментах в Китае обрели основные признаки сформировавшейся национальной исполнительской школы.

В Заключении диссертации подводятся итоги исследования, определяются дальнейшие перспективы изучения и научные тематические проекты. Резюмируются выводы о путях влияния русской духовой школы на китайское исполнительство, проявившееся в преподавательской работе музыкантов из России, их концертно-просветительской деятельности, в содействии формированию национальной музыкальной системы образования и научно-методической поддержке.

В процессе погружения в содержание диссертации возникли следующие вопросы:

1. Автор перечисляет выдающихся выпускников российских консерваторий. В этом ряду не упоминаются выпускники музыкальных вузов Сибири и Дальнего Востока. Знает ли автор о судьбе выпускников музыкальных вузов данных регионов России?

2. В диссертации задействованы публикации американских ученых. В каком контексте в данных изданиях представлена деятельность русских музыкантов в Китае и как широко она освещена?

3. Автор рассматривает деятельность русских эмигрантов в двух крупных центрах Китая — Харбине и Шанхае. Однако известно, что Пекин также был центром сосредоточения русских музыкантов. Какова роль музыкантов-исполнителей на духовых инструментах в этом городе и в каких коллективах они работали?

В целом, представленная диссертация Ши Сюйцзэ «Роль русской духовой школы в развитии китайского исполнительства на духовых инструментах» является завершённой самостоятельной научно-квалификационной работой, решающей перспективную для развития музыкальной науки задачу расширения данных о характере взаимодействия русской и китайской музыкальных культур. Результаты исследования нашли отражение в автореферате диссертации и 9 публикациях, 4 из которых размещены в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК. Диссертация и автореферат соответствуют требованиям

ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции)). Содержание диссертации, автореферата и научных публикаций позволяет заключить, что автор диссертации «Роль русской духовой школы в развитии китайского исполнительства на духовых инструментах» Ши Сюйцзэ заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Официальный оппонент

кандидат искусствоведения

(специальность 17.00.02 –

музыкальное искусство (искусствоведение)),

доцент кафедры истории музыки и этномузыкознания

федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория

имени М.И. Глинки»

Петрова Анастасия Михайловна

21 октября 2026 г.

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Новосибирская

государственная консерватория имени

М.И. Глинки»

630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31

тел (383) 222-42-16, факс (383) 223-95-37

<https://www.nslinka.ru>; info@nslinka.ru

e-mail личный – mxalt@mail.ru

