

Сведения о ведущей организации

по диссертации Храпова Константина Сергеевича, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Струнные квартеты В. Салманова, Б. Тищенко, Ю. Фалика: особенности претворения остринатности» по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	РГПУ им. А. И. Герцена, Герценовский университет
Ведомственная принадлежность	Министерство просвещения Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Тарасов Сергей Валентинович, ректор, доктор педагогических наук, профессор, академик РАО
Фамилия, имя, отчество лица, заверившего согласие ведущей организации (ученая степень, ученое звание, должность)	Микляева Анастасия Владимировна, проректор по научной работе, доктор психологических наук, профессор
Наименование подразделения	Кафедра музыкального воспитания и образования
Почтовый индекс, адрес организации	191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48
Веб-сайт	http://www.herzen.spb.ru/
Телефон	+7 (812) 312-44-92
Адрес электронной почты	mail@herzen.spb.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Гуревич В.А. Первая фортепианная соната Дмитрия Шостаковича – на полпути к авангарду // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2019. N 1 (51). С. 19-22. DOI: 10.26086/NK.2019.51.1.017.
2. Лескова Т. В. О русских народно-поэтических прообразах в оратории "Сибирские вечера" Георгия Иванова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2026. N 2 (75). С. 139-156.
3. Медведева Н.В. Неизвестные страницы жанра. Фортепианный ансамбль ленинградских композиторов 1960-1970-х годов // Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: сб. статей по мат-лам II междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 08–09 апреля 2021 года. СПб., 2024. С. 120-131.
4. Медведева Н.В., Чжу Шици. Драматургия интонационного конфликта на примере Первой фортепианной сонаты А.Г. Шнитке // Искусство и образование. 2026. № 7 (174). С. 47–59.
5. Овсянкина Г.П. Начало пути. О камерном вокальном цикле «Белый аист» Бориса Тищенко // Искусство и образование. 2024. № 1 (147). С. 67–73.

6. Овсянкина Г.П. О неоромантических тенденциях в концерте для кларнета и фортепианного трио Б.И. Тищенко // Вестник музыкальной науки. 2024. Т. 12. № 3. С. 51–57.

7. Овсянкина Г.П. Семантика природных стихий в «Данте»-симфониях Бориса Тищенко // Феномены света, звука и воды в искусстве: взаимодействие, трансформация, синтез: мат. VI междунар. науч.-практ. конф. «Искусство звука и света». СПб, 2026. С. 69–71.

8. Овсянкина Г.П. Синестезийный феномен колокольности в фортепианных произведениях Г.И. Уствольской, Г.В. Свиридова, Б.И. Тищенко // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Новосибирск, 2022. С.212–217.

9. Овсянкина Г.П. Служенье муз не терпит суеты...: о творчестве Бориса Тищенко: монография / Науч. ред. Р.Г. Шитикова. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2025. 386 с.

10. Овсянкина Г.П. Семантика образа солнца в творчестве М.К. Чюрлёниса и М.В. Матюшина и ее претворение в музыкальном театре Г.И. Фиртича и Б.И. Тищенко // Музыка следует за светом...: к 150-летию со дня рождения Микалоуса Константинаса Чюрлёниса: мат. и тезисы V Междунар. науч.-практ. конф. «Искусство звука и света». СПб., 2025. С. 220–226.

Проректор по научной работе

А.В. Микляева



Начальник управления подготовки и аттестации
кадров высшей квалификации А.А. Лактионов
(812) 570-6196
Email: aalaktionov@herzen.spb.ru