

Отзыв

на автореферат диссертации Храпова Константина Сергеевича «Струнные квартеты В. Салманова, Б. Тищенко, Ю. Фалика: особенности претворения оstinатности», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность темы исследования не подлежит сомнению в силу ряда факторов. С одной стороны, жанр квартета интересен с позиции возможности выражения мыслей творческой интеллигенции и их рефлексии в диалоге разных участников. С другой стороны, камерность и процессуальность в качестве имманентных черт жанра располагают к анализу высказанных идей и различному их преподнесению в художественной интерпретации. Эти составляющие по-разному отражаются в научных трудах, посвященных камерно-инструментальным жанрам – П. Н. Долгова, В. В. Протопопова, Л. Н. Раабена, Л. М. Царегородцевой; по-своему затрагиваются в трудах теоретической и исторической тематики М. Г. Арановским, В. П. Бобровским, М. С. Друскиным, Л. В. Кириллиной, Т. Н. Ливановой, С. С. Скребковым и другими. Соискатель выбирает сложную методологию исследования отдельных квартетных опусов В. Салманова, Б. Тищенко и Ю. Фалика. Она складывается на пересечении «...традиций петербургской композиторской школы в целом и квартетного творчества в частности; основных тенденций XX века в сфере теории оstinатности; практической апробации ее прошлых и модернизированных моделей в камерно-инструментальных жанрах ушедшего столетия» (с. 5).

Содержание автореферата строится как «детективная история» с множеством разных участников, что определяет большое количество взаимосвязей, усложняющих ее «расшифровку». Таково решение онтологической проблемы «...взаимодействия монологичного по своей сути оstinатного варьирования с диалогической природой квартетного ансамбля» (с. 16); экзистенциальных проблем взаимоотношения «...вариантных и оstinатных форм, чуждых по своей природе жанрово-композиционному “организму” камерно-инструментального ансамбля» (с. 12) и включения архетипов полифонических жанров прошлого в более сложный стилевой и языковой контекст систем современных композиторов (с. 15); синтеза оstinатности с новаторскими техниками композиторского письма (додекафонией, сонористикой, пуантилизмом, минимализмом и другими) (с. 19–23).

Множество аналитических векторов позволяют К. С. Храпову прийти к новым результатам – введению понятия «квартетной фактуры» и детализации классификации оstinатных форм в музыке XX века Т. Франтовой такими разновидностями как: «...оstinатно-имитационная форма на основе ритмоформулы; оstinатно-трансфузийная форма на ритмической основе;

сонорно-остинатная форма на метроритмической основе; полиостинатная крещендирующая форма» (с. 24).

В ходе аналитических этюдов показывается, как расширяется круг образов современной музыки квартетов В. Салманова, Б. Тищенко, Ю. Фалика. Музыкальным содержанием в них нередко становится взаимодействие имманентных музыкальных закономерностей с образами субъективного плана. Таково исследование внутриансамблевых ресурсов квартета – от сольного монолога до различных дуэтов, трио и квартетного состава в сопоставлении с техникой додекафонии в III части Четвертого струнного квартета В. Салманова (с. 19); постепенного разрушения «пустынной» монотонией личностного начала в Третьем квартете Ю. Фалика (с. 21); противопоставления моторной интонационности сонорным пластам и организации «сдерживающих» и «побуждающих» планов в III части (Postludio–III) Седьмого квартета Ю. Фалика (с. 22); противопоставление пятидольного метра в качестве главного «персонажа» цитате из второй части Четырнадцатого Квартета Ф. Шуберта «Смерть и девушка» в IV части (Postludio–IV) Седьмого квартета Ю. Фалика (с. 22). Отмеченное художественно-образное взаимодействие видится перспективным для последующего углубления исследования.

В целом, изучение автореферата диссертации К. С. Храпова «Струнные квартеты В. Салманова, Б. Тищенко, Ю. Фалика: особенности претворения остинатности» дает основание считать ее новым, оригинальным и самостоятельным исследованием. Публикации соискателя в полной мере отражают содержание диссертационной работы. Она соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), а ее автор Константин Сергеевич Храпов заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения по специальности
17.00.02 – музыкальное искусство, профессор,
доцент кафедры музыкального воспитания и образования
Института музыки, театра и хореографии
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена»
1 октября 2026

Мозгот

Мозгот Светлана Анатольевна

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», Министерство просвещения Российской Федерации

Почтовый адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48

Телефон: +7 (812) 312-44-92

E-mail: mail@herzen.spb.ru

Web-сайт: <http://www.herzen.spb.ru/>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю «01» 2 10

Отдел кадров управления по работе с кадрами

и организационно-контрольному обеспечению



Визация специалистом

для кадров

Ю. В. Пасечник