

ОТЗЫВ

официального оппонента Соколовой Натальи Леонидовны
кандидата искусствоведения, профессора
на диссертацию Храпова Константина Сергеевича
«СТРУННЫЕ КВАРТЕТЫ В. САЛМАНОВА, Б. ТИЩЕНКО, Ю. ФАЛИКА:
ОСОБЕННОСТИ ПРЕТВОРЕНИЯ ОСТИНАТНОСТИ»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертационное исследование Храпова Константина Сергеевича посвящено одному из наиболее богатых художественными достижениями камерно-инструментальных жанров и сложнейшему виду музыкальной практики — струнному квартету. Однако, несмотря на более чем трехвековую историю, развитые традиции и востребованность у композиторов различных национальных школ и стилевых ориентиров, до сих пор сфера квартетной музыки относится к наименее исследованным областям творчества как в отечественном, так и зарубежном музыкознании. Таким образом, избранная Храповым К.С. тема диссертации, безусловно, актуальна.

Во-первых, обращение к струнным квартетам, созданным отечественными композиторами во вторую половину XX века, способствует восполнению значительной лакуны в истории жанра и его эволюции на современном этапе. Во-вторых, фокусируя внимание на претворении оstinатности средствами классического смычкового ансамбля, соискатель существенно обогащает представление об общих стилевых особенностях квартетных композиций новейшего времени, которые в большинстве своем отличаются многообразием и крайней индивидуализацией авторских подходов. Появление такого рода работы подтверждает тот факт, что квартетная музыка обладает существенным потенциалом для научного осмысления фундаментальных идей и тенденций отечественного

музыкального искусства XX века, в том числе процессов, происходящих в сфере полифонического мышления.

Очевидна и научная новизна диссертации К.С. Храпова. Впервые квартетные опусы В. Салманова, Б. Тищенко и Ю. Фалика оказались в поле зрения аналитического музыкознания как единое четко очерченное исследовательское поле. В результате, с одной стороны, дана комплексно-обобщенная оценка оstinатной полифонии в творчестве этих композиторов. С другой — выявлены стилистически индивидуальные способы ее претворения в сочинениях каждого из трех избранных мастеров жанра. Кроме того, новизной отмечен и взгляд соискателя на систематизацию оstinатных моделей применительно к избранным квартетным опусам.

В контексте заявленной темы, объекта, предмета, цели и задач вполне оправдана методология настоящего исследования, которая представляет собой синтез традиционных для музыкознания историко-культурного, компаративного и музыкально-теоретического подходов. Данный комплексный метод позволил изучить общий контекст создания струнных квартетов В. Салманова, Б. Тищенко, Ю. Фалика и оценить их место в панораме квартетного творчества этого периода, сравнить опыт включения в жанр оstinатных форм, выработать собственный ракурс теоретического анализа его отдельных образцов сквозь призму претворения оstinатности и, в конечном итоге, достичь цели работы: «осмыслить феномен «транспозиции» оstinатной полифонии в квартетную композицию и способы ее адаптации к условиям струнного ансамбля» (с. 4 диссертации).

Структура диссертации вполне логична и служит раскрытию избранной проблематики. Основная часть состоит из трех глав, каждая из которых включает несколько параграфов, где последовательно по принципу от общего к частному, от теории к композиторской практике излагается и анализируется материал исследования, решаются поставленные задачи.

Так, первая глава «Струнный смычковый квартет: жанровые традиции в русле квартетной практики XX века» посвящена рассмотрению некоторых

историко-теоретических аспектов квартетного жанра и феномена квартетной полифонии. Здесь особенно ценным видится суждение о том, что «полифония — один из наиболее важных и устойчивых атрибутов квартетного жанра», при этом, автор абсолютно точно отмечает: «понятие полифонии намного объемнее и не исчерпывается только рамками камерного ансамбля, в то время как жанровая специфика квартета не ограничивается только его полифонической природой» (см. с. 47–48 диссертации).

Вторая глава «Остинатность как универсум музыкальной практики XX века» содержит два раздела. На основе анализа систем классификации остинатных форм В.Н. Холоповой и Т.В. Франтовой, а также концепции Л.Н. Березовчук и ее понятия «жанровые клише» (первый раздел) изучается опыт введения модусов остинатности в контекст более сложных жанров сонатно-циклического генеза, прежде всего в творчестве И. Стравинского и Д. Шостаковича (второй раздел). При этом важно, что автор, исследуя и сравнивая проявления различных форм остинатности в целом в инструментальной музыке (как камерной, так и симфонической) двух крупнейших композиторов-новаторов минувшего столетия, обобщает и проецирует их индивидуальные стилевые принципы на квартетные сочинения В. Салманова, Б. Тищенко и Ю. Фалика.

В связи с этим логическим продолжением выступает третья глава диссертации «Аналитические этюды», в которой на примере отдельных квартетов и их частей, принадлежащих избранным петербургским композиторам, рассматривается концепция остинатного формообразования с точки зрения усвоения, развития и индивидуального претворения ими опыта Д. Шостаковича и И. Стравинского. На наш взгляд данная глава представляет особую теоретическую и практическую ценность, ярко демонстрируя личный вклад соискателя в разработку заявленной проблематики и достаточную степень обоснованности научных положений и выводов исследования.

В процессе прочтения диссертации возникли следующие вопросы:

1. Обосновывая обращение к творчеству В. Салманова, Б. Тищенко и Ю. Фалика как представителям ленинградской/петербургской композиторской школы, автор при этом справедливо говорит о том, что «реальная граница между музыкой московской и петербургской композиторских школ во многом условна, ибо обе линии представляют широко понимаемую российскую национальную школу» (с. 24 диссертации). Действительно, названные в работе фундаментальные составляющие петербургской композиторской школы — «глубинно-национальная» и новаторская в полной мере были свойственны и квартетному творчеству композиторов Москвы. Вспомним, к примеру, струнные квартеты А. Шнитке или сочинения Р. Леденева. Тем более что значительная часть квартетного наследия Д. Шостаковича была создана в Москве, куда композитор переехал еще в годы Великой Отечественной войны. Премьеры его сочинений, начиная со Второго квартета, звучали также прежде в Москве в исполнении Квартета имени Бетховена, а только после в Ленинграде. Поэтому стоит ли утверждать о существовании особой локальной петербургской ветви струнного квартета (с. 27 диссертации)? Может скорее речь идет о стилевой эволюции жанра в целом в отечественной музыке, и преемственности индивидуальным стилям выдающихся квартетных мастеров?

2. Является ли остинатность характерной чертой только лишь квартетного (камерно-инструментального) письма В. Салманова, Б. Тищенко и Ю. Фалика, или же ее проявление в целом свойственно творческому почерку этих композиторов?

3. Хотелось бы услышать мнение автора о том, насколько органично в квартетном жанре сочетаются характерные для квартетной музыки второй половины XX века и вместе с тем различные типы мышления и изложения: полифоничность и монологичность?

Выскажем также некоторые замечания:

1. В тексте диссертации неточно указаны инициалы известного камерного музыканта, профессора Московской консерватории Рубена

Рафаэлевича Давидяна. Аналогичная ошибка присутствует и в списке литературы (29), где также неверно название его учебно-методического пособия «Квартетное искусство: проблемы исполнительства и педагогики», изданное в 1984 году.

2. Некоторые возражения вызывает также тезис, что «в первой трети XX века для струнного квартета наступает период стагнации» (с. 30). Как показала практика, именно в 1910-1920 е годы в панораме классических камерно-инструментальных жанров струнный квартет оказался одним из самых востребованных, проявив свою открытость и способность к реализации различного рода новаций, в том числе иницилируемых первым русским музыкальным авангардом. Вспомним квартеты А. Лурье, Н. Рославца, А. Мосолова, И. Вышнеградского.

3. В тексте иногда присутствуют противоречивые и не всегда научно-обоснованные суждения. К примеру, при анализе Тринадцатого квартета Д. Шостаковича, автор диссертации делает вывод: «обращаясь к принципу *basso ostinato* в среднем разделе произведения, композитор **намеренно снижает высокий этический тон жанра пассакальи**, сближая ее с известным эстрадным шаблоном C-E-G-A-B-A-G-E» (с. 126 диссертации). Однако, если учесть весьма драматичный контекст создания сочинения, его концепцию и общий строй поздних камерно-инструментальных опусов Д. Шостаковича, справедливо названных исследователями «поэмами умирания» (Г. Орлов), то, на наш взгляд, речь не об изменении традиционной образно-эмоциональной семантики барочного жанра, а скорее о его включении в орбиту характерной мастеру парадигмы «полифонии смыслов», где помимо явного плана выступают свойственные его стилю «подтексты», что усиливает содержательную глубину и трагизм музыки Тринадцатого квартета.

В заключении отметим, что все вопросы и замечания носят уточняющий характер и не влияют на общую положительную оценку работы Храпова К.С. Представленная к защите диссертация представляет собой

законченное исследование, выполненное на достаточно качественном уровне. Автореферат и публикации (пять из семи опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ) в целом соответствуют заявленной тематике и раскрывают ее основное содержание.

Таким образом, диссертация «Струнные квартеты В. Салманова, Б. Тищенко, Ю. Фалика: особенности претворения оstinatности» отвечает критериям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), а ее автор Храпов Константин Сергеевич заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

23 октября 2026 года

Наталья Леонидовна Соколова,
кандидат искусствоведения, профессор,
профессор кафедры оркестровых струнных инструментов,
ректор ГБОУ ВО Челябинской области
«Магнитогорская государственная консерватория
им. М. И. Глинки»
natnet2008@mail.ru



Контактная информация:
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Челябинской области
«Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
455036 Магнитогорск, ул. Грязнова, 22
Тел. +7 (3519) 42 30 08
Эл.почта: info@magkmusic.com
Сайт: magkmusic.com

Подпись	<i>Н. Л. Соколова</i>
Заверяю:	
Документовед	<i>В. В. Веркина</i>

26.10.2026