

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хонякиной Елены Александровны
«Композиторское творчество в Дании
последней трети XVIII – первой половины XIX века
(в поисках национального)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Диссертация Хонякиной Елены Александровны «Композиторское творчество в Дании последней трети XVIII – первой половины XIX века (в поисках национального)» посвящена теме, которая до сих пор не получила должного освещения в отечественной музыкальной науке, а вместе с тем представляется весьма актуальной и перспективной. В работе впервые обозначается влияние трех концептов национальной культурной идентичности (скандинавизма, германизма и датскости) на развитие музыки Дании в эпоху романтизма.

Научная новизна работы заключается в том, что соискатель впервые вводит в российский научный обиход оперы датских композиторов – «Смерть Бальдра» и «Рыбаки» И. Хартмана, «Хольгер Датский» и музыку к драме «Гирит, или Спасение Дании» Ф. Кунцена, – рассматривая их с точки зрения воплощения скандинавизма и датскости. Диссертантка осознанно уделяет значительное внимание явлениям и событиям датского музыкального театра, практически неизвестного российскому музыковедению, поскольку именно театральные произведения наиболее отчетливо отражают концепты датской культурной идентичности. В диссертации также широко представлено симфоническое творчество Н.В. Гаде, который, согласно исследованию Хонякиной Е.А., гениально синтезировал оба концепта в своих ранних оркестровых опусах.

В ходе работы автором диссертации обозначаются музыкальные понятия «скандинавский тон» и «датский тон», так или иначе представленные в иностранных музыковедческих исследованиях, но малоизученные в российском музыковедении. В опоре на музыкальный материал Хонякина Е.А. выявляет музыкальные характеристики скандинавского и датского тонов, приводя их в таблице (автореферат стр. 19), что является одним из главных достоинств диссертации.

Методологическую базу исследования составили труды по общей истории, географии, социокультуре и истории музыки Дании, что позволило соискателю создать необходимый понятийный аппарат.

Материалы диссертации Хонякиной Е.А. представляют несомненную теоретическую и практическую ценность и могут быть использованы в

дальнейших научных исследованиях. Предложенные модели скандинавского и датского тонов могут обрести более активное употребление в научном обиходе и послужить основанием для изучения других скандинавских музыкальных явлений.

Текст автореферата диссертации отличается ясностью изложения и логичностью формулировок. Свидетельством огромной работы, проделанной Хонякиной Е.А. в процессе создания диссертации, служат публикации шести статей в научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ, а также устные доклады на четырнадцать международных и всероссийских конференциях.

В процессе чтения автореферата, в частности, раздела Заключение, возник вопрос, расширяющий рамки исследования: обнаруживается ли аналогичное избранному периоду проявление скандинавского и датского тонов в музыке композиторов Дании во второй половине XIX века?

Автореферат диссертации Хонякиной Е.А. «Композиторское творчество в Дании последней трети XVIII – первой половины XIX века (в поисках национального)» отвечает требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Хонякина Е.А., заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
старший преподаватель
кафедры истории музыки
Уральской государственной
консерватории им. М. П. Мусоргского
Любимов Дмитрий Вадимович
15.10.2026 г.



Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского»
Адрес: 620014, Екатеринбург, проспект Ленина, дом 26, тел. 8 (343) 371-21-80,
эл. адрес: lyubimoffdmitry@yandex.ru

