

ОТЗЫВ
официального оппонента Окуневой Екатерины Гурьевны
о диссертации Хонякиной Елены Александровны
«Композиторское творчество в Дании последней трети XVIII –
первой половины XIX века (в поисках национального)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Проблематика формирования североевропейских национальных композиторских школ и вопросы культурной идентичности представляют одно из важных направлений современного отечественного музыкознания. Актуальность данной тематики обусловлена необходимостью выявить и изучить механизмы становления национальных музыкальных культур, а также исследовать процесс их интеграции в общеевропейское композиторское пространство. Несмотря на устойчивый интерес к музыкальному искусству Скандинавии (о чем свидетельствует целый ряд диссертаций, подготовленных отечественными исследователями за последние 30 лет), в его музыковедческом осмыслении еще сохраняется ряд существенных лакун. Одним из таких пробелов выступает музыкальное наследие Дании. При наличии фундаментальных трудов Н.Н. Мохова, Н.Л. Мамонтовой и Д.Н. Белянского, в которых освещается творчество К. Нильсена, И.П.Э. Хартмана и Н. Гаде, общая картина датского музыкального искусства остается далеко не полной. Специального рассмотрения требуют как более ранние исторические этапы, так и многие ключевые фигуры и произведения вне круга Нильсена. Диссертация Е.А. Хонякиной в этом отношении обладает несомненной *актуальностью*, поскольку восполняет образовавшиеся лакуны в осмыслении самобытных национальных традиций Дании.

Исследование посвящено малоизученному пласту датской музыкальной культуры последней трети XVIII – первой половины XIX века — времени, когда в стране наблюдается рост национального самосознания и

складываются благоприятные институциональные и эстетические условия для формирования и развития национальной композиторской школы. Хронологические границы в работе при этом выходят за рамки указанного периода, охватывая культурные явления начиная с XVI века, что позволяет выстроить более полную историческую перспективу развития датской культуры.

Новизна диссертации заключается в актуализации и научной интерпретации ранее не привлекавшегося к системному анализу корпуса произведений. В обиход российской музыковедческой науки впервые вводятся оперы «Смерть Бальдра» и «Рыбаки» Иоганна Хартмана, «Хольгер Датский» и музыка к драме «Гирит, или Спасение Дании» Фридриха Людвиг Кунцена. Соискателем выполнен перевод либретто данных сочинений с датского языка, а также проведен всесторонний анализ музыки. Особый научный интерес представляет осуществленная Е.А. Хонякиной реконструкция содержания оперы «Смерть Бальдра».

Новизну обуславливает также концептуальная оптика исследования. Композиторские достижения рассматриваются автором сквозь призму трех основополагающих категорий культурной идентичности — скандинавизма, германизма и датскости. Выбор этих концептов методологически обоснован географическим и историко-культурным положением Дании: будучи органичной частью скандинавского ареала, страна одновременно находилась в интенсивном диалоге с немецкой художественной традицией и параллельно стремилась к артикуляции собственной национальной специфики.

Отметим, что дифференциация национальных маркеров скандинавизма, германизма и датскости представляет собой весьма сложную исследовательскую задачу. Скандинавские культуры на протяжении столетий демонстрировали высокую степень взаимопроникновения в силу общности мифологических сюжетов, фольклорных интонаций и т. п., поэтому многие стилистические элементы оказываются общими для скандинавского региона и не позволяют безошибочно атрибутировать произведение как «датское».

Ситуация осложняется тем, что в рассматриваемый период времени границы Дании неоднократно менялись, в культурной среде сосуществовали датский и немецкий языки, что создавало гибридные художественные формы, в которых сложно отделить датскость от германизма. Иными словами, попытки разграничить указанные концепты сталкиваются с непростой природой самого исследуемого объекта. Определенную трудность представляет и проблема научной вербализации: нордический колорит безусловно распознается всеми, кто слушает музыку композиторов скандинавских стран, но идентификация эта происходит в первую очередь на уровне интуитивно-чувственного восприятия, нелегко поддающегося научному описанию.

К числу существенных результатов диссертационного исследования Е.А. Хонякиной относятся:

- 1) расширение понятийной базы отечественного музыкознания за счет введения в научный обиход терминологического аппарата германо-скандинавского направления, в рамках которого понятия скандинавского и датского тонов интерпретируются как национально-стилевые компоненты, репрезентирующие историко-географическую специфику региона и ментальные черты этноса;
- 2) конкретизация национальных маркеров датскости с опорой на методологию географического детерминизма и выявление таких ландшафтно-семантических констант, как равнина, лес и море;
- 3) системная дифференциация скандинавского и датского тонов по ряду структурно-стилистических характеристик, включающих сюжетную основу, национальную символику, географический ландшафт, образную сферу, жанровые истоки, инструментарий, преобладающий колорит.

Диссертация Е. А. Хонякиной опирается на обширный корпус разнообразных источников (список литературы включает около 250 позиций, чуть меньше половины которых занимают зарубежные исследования). В пространство отечественной науки вводятся фундаментальные труды

А. Хаммериха, В.К. Равна, К. Трейна, работы Э. Абрахамсена, М. Вёльдайка, К. Йеппесена, Т.Т. Крога, М. Маттера, В. Нимана и многих других ученых (историографии музыкальной данистики посвящена отдельная глава диссертации). Автор демонстрирует основательный подход к изучению материала, специфика которого подчас требует выхода в междисциплинарную сферу. В исследовательское поле привлекаются многочисленные сборники датских народных песен, баллад, памятники средневековой скандинавской литературы, а также труды писателей (Г.Х. Андерсена, Б.С. Ингемана, Й. Эвальда, А. Эленшлегера), филологов (Р. Раска, Я. Гримма), живописное наследие скандинавских художников (Д. Драйера, К. Кёбке, В. Кюна, Й.Т. Лундбю, А. Мельби, П.М. Мёнстеда, П.К.Т. Скоутора, Т. Филипсена, К.В. Эккерсберга). Эрудиция Е.А. Хонякиной в области истории, филологии, литературоведения, искусствоведения придает работе дополнительную привлекательность. Ценным дополнением к диссертации служат приложения, включающие иллюстрации к постановкам опер Иоганна Хартмана и Иоганна Петера Эмилиуса Хартмана, картины датских художников, отражающие национальные маркеры, и ряд других материалов, углубляющих содержание исследования.

Солидная источниковедческая база, опора на исторический, междисциплинарный, компаративный, жанрово-стилевой подходы обуславливают *достоверность и доказательность результатов* диссертационного труда Е.А. Хонякиной.

Ряд вопросов, возникших в ходе ознакомления с работой, вызван не какими-либо имеющимися в ней недостатками, а спецификой изучаемого объекта, и призван способствовать расширению исследовательского контекста:

1) При обращении к терминологическому аппарату зарубежного музыкознания автор подчеркивает нетождественность понятий скандинавского и нордического тонов (с. 30). Разграничение данных категорий проводится преимущественно по двум критериям: масштабу территориального охвата (нордический тон соотносится с более обширным

ареалом) и специфике сюжетно-образного строя (нордический тон акцентирует элементы немецкой архаики). В целях дальнейшего развития предложенной терминологической модели не мог бы автор представить более развернутое сопоставление данных категорий, реализовав его, например, в рамках той же системы параметров, которая использовалась при дифференциации скандинавского и датского тонов?

2) В заключении работы кратко обозначены векторы развития национальных культурных концептов в датском музыкальном искусстве второй половины XIX века. Представляется перспективным продолжить эту линию исследования и поставить вопрос о статусе «датскости» в контексте современности: сохраняет ли данная категория свою значимость в эпоху глобализации, либо в новой культурной ситуации релевантным остается преимущественно концепт скандинавизма?

3) Можно ли в проанализированных оперных сочинениях датских композиторов выявить устойчивый комплекс тональностей и соотнести его не только с определенной семантической сферой, но и с категориями датского или скандинавского тонов? Приводимые на с. 104, 114 и 142 таблицы композиционного строения опер И. Хартмана и Ф. Кунцена с указанием тональностей номеров, как представляется, дают достаточное основание для этого.

Предложенные вопросы не ставят под сомнение ценность проведенного исследования. Диссертация Е. А. Хонякиной является самостоятельным научным трудом, обладающим концептуальной целостностью, теоретической и практической значимостью. Работа вносит вклад в разработку проблематики развития национальных композиторских школ, а также в постижение специфики датской культурной идентичности. Положения исследования формируют важную теоретическую базу для дальнейшего изучения скандинавского музыкального искусства, в частности, для анализа его ключевых концептов в рамках современной композиторской практики.

Материалы исследования могут найти применение в учебных вузовских курсах по истории зарубежной музыки.

Автореферат в должной мере дает представление о содержании и структуре работы. Основные положения диссертации освещены в 12 публикациях, 6 из которых размещены в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень ВАК РФ.

Диссертация «Композиторское творчество в Дании последней трети XVIII – первой половины XIX века (в поисках национального)», соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) и требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор — Хонякина Елена Александровна — заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Окунева Екатерина Гурьевна,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки и композиции
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»

15.10.2026

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»

Адрес: 185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Телефон: +7 (8142) 672367

Сайт организации: <http://glazunovcons.ru/>

Адрес электронной почты: info@glazunovcons.ru

Личный адрес электронной почты: okunevaeg@yandex.ru

