

Сведения о ведущей организации

по диссертации Чжан Чэна, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Жанр народного концерта в творчестве китайских композиторов» по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	РГПУ им. А. И. Герцена, Герценовский университет
Ведомственная принадлежность	Министерство просвещения Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Тарасов Сергей Валентинович, ректор, доктор педагогических наук, профессор, академик РАО
Фамилия, имя, отчество лица, заверившего согласие ведущей организации (ученая степень, ученое звание, должность)	Микляева Анастасия Владимировна, проректор по научной работе, доктор психологических наук, профессор
Наименование подразделения	Кафедра музыкального воспитания и образования
Почтовый индекс, адрес организации	191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48
Веб-сайт	http://www.herzen.spb.ru/
Телефон	+7 (812) 312-44-92
Адрес электронной почты	mail@herzen.spb.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Коннов В.П. Жанр симфонической поэмы в творчестве Яна Сибелиуса // Университетский научный журнал. 2022. № 71. С. 19-28.
2. Коннов В.П. О музыкальной драматургии и композиционных структурах в симфониях Я. Сибелиуса // Университетский научный журнал. 2024. № 81. С. 11-22.
3. Мозгот С.А. Интимное пространство в музыке современных композиторов: признаки и способы выражения // Искусствоведение. 2023. № 2. С. 29-36.
4. Мозгот С.А., Ли Б., Сюн И. Синтез искусств как ведущая парадигма развития современной музыки в Китае // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2022. № 1. С. 31-44.
5. Мозгот С.А., Чжан Л. "Музыка - это дверь в трансцендентное": философские идеи оперы "Эхнатон" Ф. Гласса // Искусство и образование. 2024. № 3 (149). С. 42-48.
6. Овсянкина Г.П. О лирической доминанте в вокальной музыке Бориса Тищенко // Искусство и образование. 2023. № 3 (143). С. 37-44.
7. Овсянкина Г.П. О неоромантических тенденциях в Концерте для кларнета и фортепианного трио Б.И. Тищенко // Вестник музыкальной науки. 2024. Т. 12. № 3. С. 51-57.

8. Овсянкина Г.П. Судьба лирических откровений С. В. Рахманинова в русской музыке конца XX - начала XXI вв. На примере творчества Б. А. Чайковского, Б. И. Тищенко и Г. И. Фиртича // *Метаморфозы культуры. Lingua musica: музыка в системе интермедиальных связей русской культуры XIX-XX вв.* Сборник материалов Междисциплинарной научной конференции, посвященной 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова. В 2-х частях. Новосибирск, 2023. С. 24-26.
9. Овсянкина Г.П., Толстая Е.А. Детская фортепианная музыка Дмитрия Толстого: особенности стиля, роль семантики. СПб., 2024. 140 с.
10. Сайгушкина О.П. "Скиталец" Ф. Шуберта как вершина эволюции жанра фортепианной фантазии в творчестве композитора и объект исполнительской интерпретации // *Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории.* 2023. № 32. С. 72-85.
11. Сайгушкина О.П. Лирическая миниатюра Брамса в интерпретациях современных пианистов // *Журнал изящных искусств. Наука и образование.* 2024. № 2 (2). С. 56-69.
12. Су Я., Мозгот С.А. Мифопоэтика и структура художественного мира в опере "Мадам Белая Змея" Чжоу Луна // *Вестник музыкальной науки.* 2025. Т. 13. № 2. С. 71-82.
13. Творческий мир Георгия Фиртича (1938-2016): Монография / Овсянкина Г.П., Богданова Е.Э., Казанская Л.В., Литвих Е.В., Медведева Н.В., Осколков С.А., Остромогильский И.В., Паленина А.Н., Пчелинцева Е.В., Синцова С.В., Стецкая Н.А., Фиртич Е.Г., Фиртич Н.Г., Честнова Н.И., Шитикова Р.Г. СПб., 2025. 288 с.
14. Шитикова Р.Г. Сонаты А. К. Глазунова как образец лирико-эпической трактовки жанра // *Искусство и образование.* 2023. № 5 (145). С. 9-16.
15. Шитикова Р.Г. Стилистая атрибуция как инструмент идентификации музыкального произведения // *Искусство и образование.* 2026. № 3 (170). С. 70-78.

Проректор по научной работе

А.В. Микляева



Начальник управления подготовки и аттестации
кадров высшей квалификации А.А. Лактионов
(812) 570-6196
Email: aalaktionov@herzen.spb.ru