ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Чжана Чэна на тему «Жанр народного концерта в творчестве китайских композиторов», представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Научный труд Чжана Чэна на тему «Жанр народного концерта в творчестве китайских композиторов» представляет собой комплексное исследование, в котором впервые в отечественной, зарубежной науке сформулировано и раскрыто понятие «народный концерт» в контексте китайской музыкальной культуры. Цель и поставленные задачи логично охватывают все необходимые уровни анализа: от места жанра в культуре Китая и стран-соседей, периодизации до конкретного музыкального анализа произведений.

Автор рассматривает народный концерт в многослойном срезе: с позиции историко-культурного процесса (эволюции, неразрывно связанной с общественно-политической историей страны). Хронология его развития, как пишет Чжан Чэн, включает несколько ключевых фаз: от периода становления через идеологическую унификацию времен Культурной революции к стилистическому раскрепощению, спровоцированному политикой «реформ и открытости», и к современному этапу плюрализма и глобальной интеграции. Именно отказ от идеологических догм позволил композиторам вернуться в русло мирового музыкального процесса.

Важными достоинствами работы являются введение в научный оборот значительного корпуса сочинений, неизвестных российской академической среде, создание авторской периодизации развития жанра, а также выход на уровень межрегиональных сопоставлений (вписывание жанра в пространство стран-соседей Китая в регионе Азии). Исследователь справедливо отмечает, что в межкультурном диалоге жанр выполняет функцию медиатора. Для западной аудитории формат симфонического оркестра служит проводником, смягчающим восприятие экзотического тембра. В глобальном контексте он представляет собой модель синтеза, обогащающую мировую культуру органичным соединением современного композиторского языка с национальной спецификой.

Дальнейшая траектория жанра предполагает углубление синтеза с западноевропейской традицией, диалог с другими музыкальными культурами Азии и развитие философско-культурологического дискурса. Народный концерт трансформировался из локального эксперимента в жизнеспособную модель, где подлинная современность достигается через творческое переосмысление традиции.

Несмотря на многообразие композиторских решений, жанр народного концерта обладает, как отмечает Чжан Чэн, устойчивой типологией: по типу солиста; по драматургии; по методу работы с фольклором, спектр которого представлен от прямого цитирования до глубинного переосмысления национальной эстетики.

Эволюция жанра отражает переход от механического заимствования фольклорного материала к его философскому осмыслению. Это привело, как пишет исследователь, к созданию сложных ладогармонических систем за пределами пентатоники (полиладовость, расширенные лады), отходу от чёткой метрики к аметричной ритмике, а также к трактовке тембра национального инструмента как формообразующего фактора. Фактура произведений часто опирается на принцип горизонтальной полифонии пластов, наследуя логику традиционного китайского оркестра.

Автор опирается на синтез подходов российского и китайского музыкознания, культурологии и синологии. Упоминание философско-культурологических аспектов и структурно-языковых особенностей свидетельствует о стремлении избежать описательности и выйти на уровень глубокого теоретического обобщения. что гарантирует достоверность музыкально-теоретических выводов.

Структура и содержание работы логичны и последовательны. Исследование Чжана Чэна имеет четкую и оправданную структуру, аргументированность исторических фактов и музыкально-теоретических заключений.

Положения, выносимые на защиту, обладают необходимой степенью конкретности, теоретической значимости и доказательности. Вместе с тем, имеются вопросы конкретизирующего характера:

1. Учитывая заявленное введение в оборот произведений китайских композиторов, было бы целесообразно уточнить принципы их отбора: по каким критериям был определен этот список произведений?
2. Прослеживаются ли в заявленных произведениях традиции древнекитайской музыкальной системы люй? Если да, то как она показана композиторами, какими музыкальными средствами? Если нет, то по каким причинам отсутствует?

Выводы диссертации обоснованы и значимы для дальнейшего развития музыковедения и синологии. Работа не только восполняет пробел в изучении китайского музыкального искусства, но и открывает новые перспективы для междисциплинарных исследований на стыке искусствоведения, культурологии и истории, эстетики и философии.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что работа Чжан Чэн на тему «Жанр народного концерта в творчестве китайских композиторов» соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. в ред.

От 16 октября 2024 г. № 1382), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
доцент (ВАК), доцент кафедры истории музыки,
директор Центра непрерывного образования
и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Сибирского государственного института искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Альфия Камельевна Шаяхметова

Даю согласие на обработку и хранение моих персональных данных в аттестационном деле соискателя, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения степеней, на официальном сайте организации.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Юридический адрес: 660049, Красноярский край, Красноярск г, Ленина ул., дом № 22
Тел.+7(391)212-41-74
E-mail: info@sibgii.ru
Сайт СГИИ имени Д. Хворостовского: https://kgii.ru/

12 октября 2026 г.

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
Подпись
удостоверяю
Начальник отдела кадровой и нормативно-правовой работы
« » 20 г.