

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Чэн

**«Жанр народного концерта в творчестве китайских композиторов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)**

Актуальность темы исследования. В современном музыкознании процессы межкультурного синтеза и адаптации академических европейских жанров в национальных композиторских школах Востока занимают одно из центральных мест. Однако, акцентируя внимание, главным образом, на факте взаимодействия культур Востока и Запада, большинство отечественных исследователей по-прежнему рассматривают оркестровые классико-романтические жанры в китайской музыкальной культуре как напрямую заимствованные и придерживаются убеждения о сохранении в них доминирующих признаков западных жанров, испытывающих некоторую степень влияния со стороны китайской музыки – на уровне введения в партитуру национальных инструментов, использования звукоизобразительных техник, особой китайской образности и т.п. Подобная установка часто лишает исследователей возможности увидеть не просто подлинную трансформацию западного жанра, но и рождение принципиально нового национального явления с качественно иными признаками.

В этом смысле диссертация Чжан Чэн, посвященная уникальному, аккультурированному в Китае варианту западноевропейского инструментального концерта, где в качестве солиста выступает исполнитель на традиционном китайском инструменте, вполне может претендовать на статус комплексного обобщающего исследования, системно раскрывающего онтологические, структурно-типологические и семантические характеристики нового жанра – народного концерта. Данное обстоятельство обуславливает несомненную актуальность рецензируемого исследования.

Научная новизна и теоретическая значимость работы заключаются в том, что в ней впервые в отечественной науке сформировано целостное представление о народном концерте как о самостоятельном жанровом инварианте в китайской музыке. Автор не только формулирует дефиницию «народного концерта», но и предлагает оригинальную четырехэтапную периодизацию его эволюции (начиная с 1952 года по настоящее время). Особую теоретическую ценность представляет разработанная соискателем типология составов (моноконцерты, концерты для ансамблей традиционных инструментов и межкультурные дуэты), а также выявление специфических признаков жанра, таких как

преобладание эпико-созерцательной драматургии, программности и поэмных односторонних структур.

Структура и содержание работы. Диссертация имеет логичную структуру, состоящую из введения, трех глав, заключения и приложений. В Первой главе автор убедительно реконструирует историко-культурный контекст, определяя каналы проникновения европейской традиции в Китай и специфику становления национальной оркестровой культуры. Вторая глава представляет собой концептуальное ядро работы, где эксплицируются качественные признаки жанра и проводятся важные компаративные параллели с аналогичными процессами в культурах-соседах (симфонический кюй в Казахстане, симфоническая нагаута в Японии). В Третьей главе теоретические положения автора находят блестящее подтверждение в ходе детального текстологического анализа репрезентативных сочинений: от знакового концерта «Радость победы» Лю Шоуи и Ян Цзиу (1952) и знаменитых «Степных сестер» до модернистских опусов Тань Дуня и Цинь Вэньчэня.

Материал автореферата свидетельствует о глубокой методологической базе, достоверности выводов и широкой апробации результатов в рецензируемых изданиях списка ВАК.

Замечания и дискуссия. Высоко оценивая результаты проведенного исследования, в порядке научной дискуссии хотелось бы обсудить следующий вопрос:

В Разделе 2.4, посвященном межкультурным параллелям, автор подробно и убедительно анализирует такие жанровые феномены, как казахский симфонический кюй и японская симфоническая нагаута. В контексте предложенной автором общерегиональной творческой стратегии стран Дальневосточного региона представляется перспективным расширение компаративного поля за счет корейской академической традиции Чханджак кугак (Changjak gugak). В частности, большой интерес для верификации выдвинутой теоретической модели соискатель мог бы представить опыт южнокорейских композиторов по созданию инструментальных концертов для национальных солистов с западноевропейским симфоническим оркестром – таких как знаковые сочинения Хван Бёнги и Дональда Рейда Вомака для каягыма, или концерты Чон Иль-Рюна и Томаса Осборна для хэгыма. Было бы ценно услышать комментарий соискателя о том, обнаруживают ли данные корейские инварианты концептуальное сходство с китайским народным концертом в части драматургического взаимодействия солиста и оркестра.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и не влияют на общую исключительно высокую научную ценность работы.

Заключение. Судя по автореферату, диссертационное исследование «Жанр народного концерта в творчестве китайских композиторов» является самостоятельным, завершённым и оригинальным научным трудом, вносящим весомый вклад в отечественное музыкальное востоковедение. Работа полностью соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор, Чжан Чэн, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры истории музыки
Ростовской государственной
Консерватории им. С. В. Рахманинова

Наталья Викторовна Дуда

11 октября 2026 года

Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
344002, г. Ростов-на-Дону, пр-т Будёновский, 23
Тел.: 8 (863) 262-36-14
e-mail места работы: info@rostcons.ru
e-mail личный: hp1659@mail.ru
веб-сайт организации: <https://rostcons.ru/index.html>

