

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
по диссертации Ши Сюйцзэ «Роль русской духовой школы в развитии
китайского исполнительства на духовых инструментах»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
3	Место нахождения	Россия, Приволжский федеральный округ
4	Почтовый адрес	603950, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
5	Телефон, факс	(831)-419-40-15
6	Адрес официального сайта в сети "Интернет"	https://nnovcons.ru
7	Адрес электронной почты	nngk@mail.ru
8	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Чжоу Ц., Брагина Н.Н. Жизнь и творчество Ван Лисана в историко-культурном контексте // Научный поиск: личность, образование, культура. 2022. № 3 (45). С. 67–73. DOI: 10.54348/SciS.2022.3.13. (Перечень ВАК). 2. Чжоу Ц., Брагина Н.Н. Претворение народных традиций в творчестве китайского композитора Ван Лисана на примере сонатины для фортепиано // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 4 (66). С. 46–52. (Перечень ВАК). 3. Медведева Ю. П. Китай в западноевропейских оперных либретто XVIII - первой половины XIX века // Временник Зубовского института. 2022. № 1 (36). С. 43–53. DOI: 10.52527/22218130_2022_1_43. (Перечень ВАК). 4. Лю Ж., Самарин А. А. Произведения китайских композиторов второй половины XX века для бамбуковой флейты джуди // Музыкальное образование и наука. 2023. №1 (18). С. 20-27. 5. Медведева Ю. П. Восток и Запад в оперных нарративах XX века: от столкновений к

зеркальным отражениям // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2023. № 4 (47). С. 70–80. DOI: 10.56620/2227-9997-2023-4-70-80. (Перечень ВАК).

6. Квашнин К.А. О методологическом потенциале педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2023. № 52. С. 181–195. DOI: 10.17223/22220836/52/15. (Перечень ВАК).

7. Гун М., Бочкова Т.Р. Китайские «сюжеты» в творческой биографии Ф. Крейсlera // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2023. № 2 (69). С. 43–47. DOI: 10.26086/NK.2023.69.2.006. (Перечень ВАК).

8. Воробьева О.А., Ва Ц. Программные циклы для фортепиано в творческом наследии Ван Лисаня // Университетский научный журнал. 2024. № 78. С. 138–144. DOI: 10.25807/22225064_2024_78_138. (Перечень ВАК).

9. Чэнь Ни, Медведева Ю.П. Китайская фортепианная соната: у истоков жанра (соната для фортепиано b-moll Ма Сыцуна) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 2 (73). С. 25–34. DOI: 10.26086/NK.2024.73.2.004. (Перечень ВАК).

10. Чжан Ю., Амрахова А.А. Саундтреки в китайских фильмах как средство выражения национальной идентичности и культурных кодов // Искусство и образование. 2024. № 6 (152). С. 34–42. (Перечень ВАК).

11. Медведева Ю.П. Китай в зеркале европейской оперы: эволюция восприятия в XVIII - первой половине XIX вв. // Китай и Восточная Азия: философия, литература, культура. Тезисы докладов XXV Международной научной конференции. М., 2024. С. 319–321. DOI: 10.48647/ISSA.2024.76.42.001.

12. Медведева Ю. П. Китай под маской

	Японии: специфика оперного японизма конца XIX века // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2025. № 3 (29). С. 43–49. DOI: 10.24412/2618-9461-2025-3-43-49. (Перечень ВАК). 13. Медведева Ю. П. Великая стена как рубеж и место встречи культур в опере Тань Дуня «Марко Поло» // Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2025. Т. 13. № 1. С. 60–71. DOI: 10.48647/ИССА.2025.80.69.004. 14. Медведева Ю. П. Цзоу Лу и его учитель Сергей Баласанян: к проблеме воплощения принципов «музыки Советского востока» в творчестве китайских композиторов 1950-х годов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2026. № 1 (80). С. 15-23. DOI: 10.26086/NK.2026.80.1.004. (Перечень ВАК).
--	--

Верно:

Ректор

ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория
им. М.И. Глинки», профессор

Гуревич Юрий Ефимович

17.09.2026

