

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте Петровой Анастасии Михайловне
по диссертации Ши Сюйцзэ «Роль русской духовой школы в развитии
китайского исполнительства на духовых инструментах»
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение), представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

Фамилия, имя, отчество	Петрова Анастасия Михайловна
Гражданство	Российская Федерация
Учёная степень	Кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
Учёное звание	доцент по научной специальности 5.10.3. Виды искусства
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
Наименование подразделения	кафедра истории музыки и этномузыкознания
Должность	доцент кафедры истории музыки и этномузыкознания
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций): 1. <i>Петрова А.М.</i> Жанровая панорама скрипичного творчества китайских композиторов после культурной революции // Вестник музыкальной науки. 2022. Т.10. № 1. С. 157–167. DOI: 10.24412/2308-1031-2022-1-157-167. (Перечень ВАК). 2. <i>Петрова А.М.</i> Квартетное творчество композиторов Китая, Кореи и Японии в зеркале дальневосточной музыкальной науки // Вестник музыкальной науки. 2023. Т.11. № 1. С. 153–163. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-1-153-163. (Перечень ВАК). 3. <i>Петрова А.М.</i> Квартетное творчество китайских композиторов: к проблеме отражения национального содержания // Вестник музыкальной науки. 2023. Т.11. № 3. С. 162–174. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-3-162-174. (Перечень ВАК). 4. <i>Петрова А.М., Александрова Л.В., Чжоу В.</i> Исполнительство на эрху и виолончели в системе китайского музыкального образования //	

- Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2023. № 3 (70). С. 40-47. DOI: 10.26086/НК.2023.70.3.005. (Перечень ВАК).
5. Шао Минян, Петрова А.М. Жанр китайской художественной песни и его влияние на развитие современной музыкальной культуры // Вестник музыкальной науки. 2024. Т.12. № 2. С. 123–129. DOI: 10.24412/2308-1031-2024-2-123-129. (Перечень ВАК).
6. Шао Минян, Петрова А.М. Похоронный обряд в социально-культурном и музыкальном пространстве провинции Шаньдун // Вестник музыкальной науки. 2024. Т.12. № 4. С. 160–173. DOI: 10.24412/2308-1031-2024-4-160-173. (Перечень ВАК).
7. Шао Минян, Петрова А.М. Роль «образцового революционного театра» в становлении современного типа национальной китайской оперы // Вестник музыкальной науки. 2025. Т.13. № 4 (50). С. 148–160. DOI: 10.63219/2308-1031-2025-4-148-160. (Перечень ВАК).
8. Шао Минян, Петрова А.М. «Чжунгофэн» в цифровую эпоху: реконструкция традиций и воспроизводство культуры // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2025. № 4 (73). С. 125–136. DOI: 10.31773/2078-1768-2025-473-125-136. (Перечень ВАК).

Официальный оппонент:

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры истории музыки

и этномузыкознания ФГБОУ ВО

«Новосибирская государственная консерватория

имени М.И. Глинки»

ПЕТРОВА Анастасия Михайловна

17.09.2026 г.

