

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)
ШИ СЮЙЦЗЭ

Ши Сюйцзэ обучалась в аспирантуре Дальневосточного государственного института искусств. До поступления в аспирантуру она прошла обучение по классу флейты в учебных заведениях Китая и России – бакалавриате Датунского университета (КНР), а затем – магистратуре Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, которую окончила с отличием. Поэтому выбор темы диссертационного исследования, связанной со взаимодействием российского и китайского духового исполнительства, вполне закономерен.

Актуальность диссертации Ши Сюйцзэ не вызывает сомнений: она обусловлена как постоянным ростом значимости контактов России и Китая в сфере музыкального, в частности, духового искусства, так и насущной необходимостью все более полного и всестороннего научного осмысления общих исторических процессов культурного взаимодействия обеих стран. Ясна ее теоретическая и практическая значимость. Диссертация расширяет представления о трансляции российской духовой культуры в китайский социокультурный контекст; ее результаты могут быть использованы в учебных курсах и методических материалах, а также в организации просветительских проектов, укрепляющих российско-китайское музыкальное сотрудничество. Научная новизна исследования обусловлена в первую очередь тем, что здесь впервые детально проанализирован и осмыслен общий процесс закрепления русской духовой школы в китайском культурном пространстве

В ходе подготовки диссертации Ши Сюйцзэ изучила значительный корпус российских и китайских материалов. Сбор данных и перевод китайских источников она осуществляла самостоятельно. Большое значение для исследования приобрели собственные наблюдения и выводы Ши Сюйцзэ, сделанные ею в процессе обучения духовому искусству в Китае и России.

Все промежуточные материалы Ши Сюйцзэ представляла точно в назначенные сроки и в полном объеме. Корректно и качественно готовила текстовую часть диссертации. Принимала участие в научных конференциях международного и всероссийского статуса. Основные результаты диссертационного исследования соискателя изложены в 9 печатных работах, в том числе 4 статьях, опубликованных в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки РФ.

К процессу исследования Ши Сюйцзэ относилась серьезно и ответственно. Проявляла инициативность в решении большинства вопросов, умение работать с различными информационными источниками. Корректно реагировала на замечания научного руководителя и старалась своевременно вносить все необходимые изменения. Значительную сложность представляло недостаточное владение разговорным русским языком; к концу обучения эта проблема была частично преодолена.

С моей точки зрения, представленное к защите диссертационное исследование Ши Сюйцзэ – работа профессионально состоявшегося музыковеда, готового к самостоятельной научной деятельности.

Научный руководитель –

Айзенштадт Сергей Абрамович,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры фортепиано
ФГБОУ ВО «Дальневосточный
государственный институт искусств».

Ведомственная принадлежность:

Министерство культуры Российской Федерации

Адрес: 690091, Приморский край, г.о. Владивостокский, г. Владивосток, ул. Петра
Великого, д. 3а.

Тел. (сл.) +7 (423) 226-49-22

Веб-сайт: <https://www.dv-art.ru/>

E-mail организации: mail@dv-art.ru

E-mail личный: eisenstadt1955@mail.ru

01.09.2026

