

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

ОСТАНИНОЙ Марии Николаевны

Наше профессиональное общение с Марией Николаевной Останиной началось, когда она была студенткой, на занятиях по дисциплине «музыкальная форма». Десятая симфония М. Вайнберга в качестве темы дипломной работы была предложена самой студенткой. Фигура М. Вайнберга – после полосы забвения в 1990-е – начале 2000-х гг. – тогда ещё только начинала привлекать внимание российских и зарубежных музыковедов. Марии Николаевне от природы присуще тонкое и точное слуховое восприятие музыкальной композиции, природный аналитический дар. Благодаря этим качествам она свободно овладела закономерностями современных нетипизированных форм. Высокое чувство ответственности, умение чётко выстроить ближний и дальний планы действий, организованность и дисциплина, позволили ей в годы занятий в аспирантуре (июль 2023 – июнь 2026) сочетать напряжённую преподавательскую деятельность в среднем звене с успешным продвижением в развитии избранной темы.

Мария Николаевна значительно расширила объект исследования, изучила жанровый пласт concerto grosso зрелого барокко и необарокко первой половины XX века, овладела методом компаративного анализа, освоила необходимый пласт литературы. За три года занятий в аспирантуре М.Н. Останина выросла как исследователь, научилась классифицировать наблюдения о многочисленных произведениях барокко и необарокко. Для восполнения недостающих иностранных источников и нотных материалов была в научной командировке в Москве (март 2026).

Диссертация М.Н. Останиной – самостоятельный, завершённый концептуальный труд, излагающий итоги систематики явлений в современных Concerti grossi российских авторов. В нём освоены и описаны ранее

неизвестные теоретической науке композиционные модели, которые возникают в результате встречных тенденций современных и старинных принципов формообразования. Доказательны таблицы и схемы, позволяющие укладывать большой объём информации в лаконичные формы. Они подкреплены многочисленными фактическими данными. Апробация результатов исследования выразилась в выступлениях на конференциях различного уровня, в том числе на трёх Всероссийских и пяти Международных, а также в чтении лекций на ТКФ в Новосибирской консерватории по дисциплине «музыкальная форма» для студентов теоретико-композиторского факультета (композиторы).

7.09. 2026 г.

Научный руководитель:
Доктор искусствоведения,
профессор, профессор кафедры
теории музыки и композиции

С.С. Гончаренко

Гончаренко С. С.

