

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте Амраховой Анне Амраховне
по диссертации Храпова Константина Сергеевича
«Струнные квартеты В. Салманова, Б. Тищенко, Ю. Фалика:
особенности претворения оstinатности»
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение), представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

Фамилия, имя, отчество	Амрахова Анна Амраховна
Гражданство	Российская Федерация
Учёная степень	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство
Учёное звание по кафедре или по специальности	доцент
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	Научно-аналитический отдел
Должность	заведующая Научно-аналитическим отделом
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций):	1. Амрахова А.А. Симфонизм. Что от него стало в XXI веке? // Журнал Общества теории музыки. 2026. № 1 (53). С. 39–54. 2. Амрахова А.А. Поэтика И. Ф. Стравинского с точки зрения философских категорий тождества и подобия // Научный вестник Московской консерватории. 2026. Том 17. Вып. 1. С. 156–175. 3. Амрахова А.А. О дискурсивной и “недискурсивной” форме в сочинениях современных композиторов // Музыка. Искусство, наука, практика. 2025. № 3 (51). С. 67–76. 4. Амрахова А.А. Метадискурс русской музыкальной культуры: выпуск 5 Памяти В.А. Екимовского // Журнал

Общества теории музыки. 2024. № 1 (45). С. 1–8.

5. Амрахова А. А. Индивидуальные проекты. Не прозевали ли мы рождение нового жанра? // Журнал Общества теории музыки. 2024. № 2 (46). С. 25–43.

6. Амрахова А. А. Метадискурс русской музыкальной культуры: Выпуск 2. АСМ-2 И СОМА: Коллективная летопись взаимоотношений / А. А. Амрахова, В. А. Екимовский, Ф. К. О. Караев, Д. А. Курляндский, В. А. Николаев, Р. Я. Фархадов // Журнал Общества теории музыки. 2023. № 1 (41). С. 1–10.

7. Амрахова А. А. Опыт классификации индивидуальных проектов в современной композиции // Журнал Общества теории музыки. 2022. № 3 (39). С. 14–25.

8. Амрахова А. А. О соотношении внутренней и внешней формы в сочинениях современных композиторов. Сборник статей и материалов // III Российский эстетический конгресс: эстетика во времена глобальных перемен. Тезисы докладов участников. Владимир, 2023. С. 19–21.

9. Амрахова А. А. Национальные школы в эпоху глобализации: “история с географией” / А. А. Амрахова, К. В. Зенкин, Л. В. Кириллина, В. Н. Юнусова, Л. О. Акопян, Дж. Селимханов, А. М. Раскатов // Современная музыка: вглядываясь в себя. Сборник статей и материалов. М., 2023. С. 94–131.

10. Амрахова А. А. Три вариации на тему одной премьеры: материалы виртуального круглого стола о проблемах и тенденциях развития современного музыкального театра / А. А. Амрахова, М. А. Сапонов, К. В. Зенкин, Т. В. Цареградская // Современная музыка: вглядываясь в

	себя. Сборник статей и материалов. М., 2023. С. 46–70. 11. Амрахова А.А. Отечественная теория жанра в свете современных гуманитарных методологий // Теория музыки: история, реальность, перспективы. Сборник статей по материалам конгрессов Общества теории музыки. М., 2024. С. 110–123. 12. Амрахова А.А. Музыка XXI века: первые итоги / А. А. Амрахова, И. Стоянова, К. В. Зенкин, С. И. Савенко, Т. В. Цареградская, Дж. Селимханов // Современная музыка: вглядываясь в себя. Сборник статей и материалов. М., 2024. С. 221–253. 13. Амрахова, А. А. Музыка периода постпостмодернизма / А. А. Амрахова, И. Стоянова, Л. О. Акопян, Т. В. Цареградская // Современная музыка: вглядываясь в себя. Сборник статей и материалов. М., 2024. С. 334–342.
--	---

Официальный оппонент:
 доктор искусствоведения, доцент,
 заведующая Научно-аналитическим отделом
 ФГБОУ ВО «Московская государственная
 консерватория имени П.И. Чайковского»
 АМРАХОВА Анна Амраховна
 18.09.2026 г.


