

О Т З Ы В
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)
ХРАПОВЕ КОНСТАНТИНЕ СЕРГЕЕВИЧЕ

В класс по специальности Храпов Константин Сергеевич пришел с целенаправленным желанием заниматься камерно-инструментальной музыкой XX века. Убеждение работать именно в этом направлении у него пришло еще во время написания курсовой по истории музыки, связанной с квартетным творчеством Н.Я.Мяковского. Уже тогда К.Храпов четко осознавал и внутренне мотивировал выбор подобной тематики (согласимся, не самой привлекательной или «модной» для учащегося 2-го курса), чем обнаружил столь необходимые для будущего музыковеда *способность к оценочно-критическому суждению*. В основе последнего лежало принципиальное несогласие студента со все еще бытующим стереотипом представления о Н.Мяковском как композиторе малоинтересном, "сухим", со сложным, перегруженным полифонической техникой языком.

Знакомство с квартетным наследием Мяковского окончательно убедило К.Храпова, что вектор его будущей дипломной работы лежит в плоскости *камерно-инструментального творчества отечественных композиторов XX в.* Окончательный выбор пал на квартетное творчество Юрия Фалика, блестящего виолончелиста, практикующего музыканта-квартетиста и автора восьми струнных квартетов. На этапе специалитета К.Храпов зарекомендовал себя как *умеющий слушать и слышать* музыку начинающий исследователь. За сложностью и внешней академичностью квартетного жанра он сумел распознать его ансамблевое совершенство и красоту голосоведения, чему вероятно способствовал и слуховой навык, обретенный им в хоровом классе ДМШ. Проследивая и осмысляя жанр струнного квартета в процессе работы над дипломом, К.С. Храпов все более утверждает в мысли о том, *насколько велик дисбаланс между богатейшим потенциалом и современной практикой этого жанра, с одной стороны, и недостаточным вниманием к нему со стороны исследователей, - с другой.*

Осознание актуальности данной проблематики, помноженное на предыдущий опыт работы в этом направлении, определили тему диссертационного исследования: *Струнные квартеты В.Салманова, Б.Тищенко и Ю.Фалика: особенности претворения оstinatности*. В своем обращении к квартетным опусам петербургских/ленинградских композиторов К.С. Храпов, практически также становится «первопроходцем», т.к. ни самостоятельного исследования, целостно охватывающего эту грань их творчества, ни специального труда, посвященного квартетной полифонии в отечественном музыкознании до сих пор не существует.

Годы обучения в аспирантуре стали для диссертанта периодом формирования необходимого для научной работы комплекса профессиональных навыков и умений. Его индивидуальная органика, связанная с целостно-интуитивным восприятием музыки, предпочтением работать и обсуждать звуковой материал произведения в форме живой беседы, - поначалу препятствовали овладению краеугольной для каждого исследователя эпистолярной культурой. Умение находить, отбирать и осмыслять большой объем музыковедческой литературы, точно обозначить

концепцию исследования и выстроить адекватный научных аппарат, - постепенно формировалось у него в процессе трехлетнего обучения в аспирантуре НГК. Пожалуй, наиболее сложно – в силу указанной выше специфики соискателя - ему давалось умение структурировать свое мышление и поэтапно, с позитивной динамикой выстраивать процесс работы над текстом. Но и эта ступень в научном взрослении в целом была преодолена. Сформировалось желание и умение глубже рассматривать изучаемый объект как в его принадлежности к соответствующему культурно-стилевому контексту, так и фокусе четко избранного аналитического вектора. Обретенные на разных этапах обучения в аспирантуре навыки вкупе с музыкально-слуховой чуткостью соискателя и его вовлеченностью в исследуемый материал позволили ему овладеть необходимым аналитическим инструментарием и довести исследование до логического конца.

Свои аналитические «наработки» и научно-теоретические обобщения К.С. Храпов неоднократно обсуждал в докладах для студентов, выступлениях на Всероссийских и Международной научно-практических конференциях: "Музыкознание: История и современность глазами молодых ученых" (Н-ск, 2021 и 2024 гг); Музыкознание: История и современность глазами молодых ученых (Н-ск, 2025); «Духовно-правственная культура: историческая память и национальное самосознание» (Н-ск, 2026). Важнейшие результаты научной работы над темой диссертации представлены в публикациях научных сборников, рекомендованных ВАК.

Подводя итог сказанному, считаю, что проделанная К.С. Храповым научная работа в настоящий момент обрела вид законченного диссертационного исследования, а её автор состоялся как специалист по проблемам квартетного (камерно-инструментального) творчества отечественных композиторов. Диссертация имеет потенциал для дальнейшей исследовательской работы.

Научный руководитель
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки и композиции
ФГБОУ ОВ «Новосибирская государственная
Консерватория имени М.И. Глинки»
Демешко Галина Андреевна
01.09.2026

Контактная информация:
ФГБОУ ОВ «Новосибирская государственная
Консерватория имени М.И. Глинки»
Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес:
630099. Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Тел./факс (383) 2224216, (383) 2229537
e-mail info@nsglinka@yandex.ru
e-mail научного руководителя: demeshkoga@mail.ru
Веб сайт НГК: www.nsglinka.ru

Подпись руки
Демешко Г.А.
УДОСТОВЕРЯЮ:
Специалист
по кадрам

