

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
по диссертации Хоробрых Натальи Владимировны
«Инструментальные концерты Микаэла Таривердиева»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
3	Место нахождения	Российская Федерация, Южный федеральный округ, Ростовская область
4	Почтовый адрес	344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, д. 23
5	Телефон, факс	8 (863) 262-36-14
6	Адрес электронной почты	info@rostcons.ru
7	Адрес официального сайта в сети интернет	https://rostcons.ru
8	Структурное подразделение	Кафедра теории музыки и композиции
9	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Франтова Т.В. Контрапункт XX века – открытая система // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2023. № 5 (88). С. 174–189. ВАК 2. Комарова А.А., Слободчикова А.Ю. Художественный контрапункт как структурно-содержательный концепт в искусстве XX–XXI веков // Южно-Российский музыкальный альманах. 2025. № 2 (59). С. 52–60. ВАК 3. Франтова Т.В. Главный вектор творческой жизни композитора Михаила Фуксмана и авторское решение проблемы бытия музыки в социуме // Южно-Российский музыкальный альманах. 2025. № 1 (58). С. 41–49. ВАК 4. Франтова Т.В. О

«неправильной» многотемности в барочных фугах (к проблеме современной классификации фугированных форм) // Южно-Российский музыкальный альманах. 2025. № 4 (61). С. 38–47. **ВАК**

5. Франтова Т.В. «Желтый звук» А. Шнитке в диалоге с экспериментами постмодернистской эпохи // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. 2024. № 6 (95). С. 193–204. **ВАК**

6. Франтова Т.В. Лики «желтого звука» на рубеже XX–XXI столетий // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 4 (57). С. 93–97. **ВАК**

7. Дабаева И.П. Творчество А.Г. Шнитке в зеркале посвящений: к постановке проблемы // Проблемы музыкальной науки. 2025. № 1 (58). С. 21–31. **ВАК**

8. Дабаева И.П. Творчество А.Г. Шнитке в зеркале посвящений: от зарождения замысла до исполнительской реализации // Проблемы музыкальной науки. 2026. № 1 (62). С. 48–56. **ВАК**

9. Тараева Г.Р. Отечественная музыкальная наука: инерция и перспективы // Южно-Российский музыкальный альманах. 2023. № 4 (53). С. 96–103. **ВАК**

10. Сычева Н.Н. Жанр этюда в творчестве современных пианистов-композиторов: традиции и новаторство // Человек и культура. 2024. № 1. С. 1–21. **ВАК**

11. Франтова Т. В. О полифонии, о музыкальной культуре, о музыкантах. Избранные статьи. Ростов-на-Дону: Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова, 2024. 418 с.

12. Сычева Н.Н. О некоторых идейных и стилевых константах романтизма // Музыковедение в XXI

		веке: теория, история, исполнительство. Сборник материалов IV Всероссийской научно-практической конференции. Краснодар, 2022. С. 224–230.
--	--	--

Верно:

Ректор ФГБОУ ВО
«Ростовская государственная консерватория
имени С.В. Рахманинова», Заслуженный деятель
искусств России, профессор
САВЧЕНКО Михаил Петрович

«17» сентября 2026 года

