

СВЕДЕНИЯ
 об официальном оппоненте Лукиной Галиме Ураловне
 по диссертации Хоробрых Натальи Владимировны
 «Инструментальные концерты Микаэла Таривердиева»
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Лукина Галима Ураловна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) Кандидат философских наук, 09.00.01 – Онтология и теория познания (философские науки)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре искусствоведения
Основное место работы (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Наименование подразделения	Дирекция
Должность	Заместитель директора по научной работе
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. Лукина Г. У. История национальных композиторских и исполнительских школ в современных исследованиях / Г. У. Лукина // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 3(78). С. 65-70 Лукина Г.У., Куприна Е.Ю. Рассуждение о понятии «художественный замысел» // Художественная культура. 2023. № 4(47). С. 12–33. 2. Лукина Г.У. О методологии В.В. Медушевского: на пути к фундаментальной педагогике // Художественное образование и наука. 2022. № 3 (32). С. 29–39. 3. Лукина Г.У. Актуальные проблемы современного искусствознания и

художественного образования: традиции и ценности // Искусство, дизайн и современное образование: Мат-лы X Междунар. науч.-практ. конф. 22 апреля 2024 г. М.: Дашков и К, 2024. С. 17–27.

4. Лукина Г.У. Живительная энергия музыки. По прочтении Э. Курта, Б. Асафьева, А. Лосева // Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика. Сер. «Humanitas» / Отв. ред. О.А. Кривцун. М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. С. 136–146.

5. Лукина Г.У. История национальных композиторских и исполнительских школ в современных исследованиях // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 3 (78). С. 65–70.

6. Лукина Г.У., Хахалкина А.Н. Искусство как диалог искусств (от составителей) // Искусство в искусстве. М.: ГИИ, 2024. С. 9–16.

7. Lukina G. Chapter 10: F.M. Dostoevsky and S.I. Taneev: Accords and intersections // Dostoevsky in the Arts and Beyond: Contemporary Perspectives. Edited by Olga Tabachnikova, Liudmila Saraskina, Galima Lukina and Ekaterina Salnikova. Ethics International Press Ltd, 2024. P. 168–184.

8. Лукина Г.У., Татаркин Д.Ю. Переложение виолончельных сюит И. С. Баха для гитары Джона Дюарта: компаративный анализ // Художественное образование и наука. 2024. № 4 (41). С. 60–69.

9. Лукина Г.У. Осмысление С.И. Танеевым будущности русского музыкального искусства: проблема духовной преемственности // Культурное наследие России. 2022. № 4 (39). С. 14–22.

10. Тетерина Н.И., Лукина Г.У., Александрова В.А. Открытия продолжаются: новые рукописи М.П.

	Мусоргского и С.И. Танеева // Художественное образование и наука. 2024. № 4(41). С. 42–54. 11. Lukina G. The problem of continuity in S.I. Taneyev's views on the future of Russian music // A culture of Discontinuity? Russian Cultural Debates in Historical Perspective. Peter Lang: Lausanne-Berlin-Bruxelles-Chennai-New York-Oxford, 2023. P. 283–297. 13. Лукина Г. У. Опера С. И. Танеева «Орестея» по трагедии Эсхила: авторский замысел // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. №44. 2024. С. 82-87. 14. Lukina Galima. Interpretation of the Chanting Principle in the Intonational Structure of Sergey Taneyev's Piano Quintet // Social Sciences and Humanities Proceedings, The 5th International Conference on Art Studies: Research, Experience, Education (ICASSEE 2021), Dec 2021, Volume 1, p. 83–93.
--	---

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения,
кандидат философских наук,
заместитель директора по научной работе
ФГБНИУ «Государственный институт
искусствознания»

ЛУКИНА Галима Ураловна _____

«17» сентября 2026 года

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЕТСЯ

1 сентября 2026 г.

