

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Хоробрых Наталье Владимировне

В диссертации Н. В. Хоробрых воплотились результаты многолетнего глубокого интереса ее автора к вопросам отечественной инструментальной музыки и, в особенности, наследию М. Таривердиева в жанре концерта. Уже на этапе написания дипломной работы «Инструментальные концерты М. Таривердиева 1980–1990-х годов», подготовленной на кафедре истории музыки Новосибирской консерватории в период с 2019 по 2022 год, Н. В. Хоробрых проявила себя как вдумчивый, наблюдательный, тонко и гибко мыслящий исследователь. На этапе обучения в аспирантуре расширение материала работы до всех семи сохранившихся инструментальных концертов М. Таривердиева и комплексный взгляд на процессы формообразования, интонационно-драматургического развития и сосуществования линий монологичности и диалогичности в концертах привели к появлению нового исследования, призванного заполнить существующую лакуну в отечественном музыкознании.

В процессе подготовки диссертации Н. В. Хоробрых неоднократно выступала на всероссийских и международных конференциях в Москве, Новосибирске, Ростове-на-Дону; читала просветительские лекции о музыке М. Таривердиева; апробировала идеи работы в курсе «История отечественной музыки» в рамках педагогической практики. Научные результаты диссертации представлены в семи публикациях, пять из которых в изданиях, включенных в перечень ВАК.

Глубокое погружение в материал исследования, способность системно обобщать большие объемы научной информации и умение комплексно видеть объект изучения, несомненно, свидетельствуют о существенном

профессиональном росте Н. В. Хоробрых как исследователя. Отдельно не могу не отметить ее литературный дар, позволяющий вербализовать красоту звучащей материи концертов М. Таривердиева.

Исследование Н. В. Хоробрых сформировалось в процессе многолетней научной работы, его результаты свидетельствуют о том, что диссертация «Инструментальные концерты М. Таривердиева» является завершенным научным трудом, обладающим исследовательским потенциалом и новизной. Ее автор состоялся как специалист в области проблематики отечественного инструментализма второй половины XX века и способен к дальнейшей самостоятельной научной деятельности.

Научный руководитель:

доктор искусствоведения, доцент,

доцент кафедры истории музыки и этномузыкознания ФГБОУ ВО

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Мальцева Анастасия Александровна

07.09.2026

Подпись руки
Мальцовой А.А.
УДОСТОВЕРЯЮ:
Специалист *Мальцовой А.А.*
по кадрам

