

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
по диссертации Хонякиной Елены Александровны
«Композиторское творчество в Дании последней трети XVIII –
первой половины XIX века (в поисках национального)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
3	Место нахождения	Россия, Северо-Западный федеральный округ, г. Санкт-Петербург
4	Почтовый адрес	190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А»
5	Телефон, факс	+7 (812) 644-99-88
6	Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://www.conservatory.ru/
7	Адрес электронной почты	rectorat@conservatory.ru
8	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. Брагинская Н. А. Игорь Стравинский в 1942-м: казус «Четырех норвежских впечатлений» // Музыкальная академия. 2023. № 1 (781). С. 116–125. 2. Брагинская Н. А. Игорь Стравинский в диалоге с антиоперой XVIII века: «Похождения повесы» и «Опера нищего» // Опера в музыкальном театре: история и современность: тезисы VI Международной научной конференции (Москва, 11–15 марта 2024 года). Москва, 2024. С. 14–15. 3. Брагинская Н. А. Из истории русских переводов «Histoire du soldat» И. Ф. Стравинского – Ш. Ф. Рамю // Opera Musicologica. 2025. Т. 17, № 4. С. 36–53. 4. Денисов А. В. Цензурные запреты в

	истории оперы // Проблемы подготовки режиссёров мультимедиа материалы XV Всероссийской научно-практической конференции (21 апреля 2023 года) / Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов; научный редактор И. И. Югай. Санкт-Петербург: СПбГУП, 2023. С. 16–18. 5. Денисов А. В. По странам и континентам: изображение локального колорита в музыкальном театре // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: материалы V Международной научной конференции (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова). Санкт-Петербург, 2022. С. 28–30. 6. Денисов А. В. Хорал «Ein feste Burg ist unser Gott» в «Гугенотах» Дж. Мейербера – парадоксы знаменитой темы // Opera Musicologica. 2023. Т. 15, № 3. С. 108–121. 7. Денисов А. В. Иноконфессиональные музыкальные цитаты в литургических и светских жанрах второй половины XVI – первой половины XIX в. и Credo Мессы h-moll И. С. Баха // Opera Musicologica. 2024. Т. 16, №4. С. 82–105. 8. Денисов А. В. Семантика пространственного решения сцены в западноевропейском оперном театре XVIII–XIX веков: взгляд в историю // Проблемы подготовки режиссёров мультимедиа : материалы XVI Всероссийской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 18 апреля 2024 года / Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. Санкт-Петербург, 2024. С. 20–22. 9. Логунова А. А. «Mir ist so wunderbar»: современное музыкознание
--	--

	о природе квартета-канона Бетховена (ещё раз о взаимодействии оперных традиций в «Фиделио») // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2022. Т. 12, вып. 1. С. 205–223. 10. Логунова А. А. Сцена в зале Совета: сюжет и структура центрального финала во второй редакции оперы Дж. Верди «Симон Бокканегра» // Современные проблемы музыкознания. 2024. Т. 8, № 3. С. 30–49. 11. Твердовская Т. И. Баховские хоралы в издании Шарля Гуно (1870): принципы отбора и комментарии // Opera musicologica. 2024. №4. С. 64–81. 12. Твердовская Т. И. Библейская сцена «Ревекка» в контексте творческой биографии Сезара Франка // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 4. С. 35–46. 13. Твердовская Т. И. Опера С. Франка «Гульда» – музыкальный портрет «кельтской души» // Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы VI Международной научной конференции (Москва, 11–15 марта 2024 года). Москва, 2024. С. 199–201. 14. Твердовская Т.И. Ave Maria И. С. Баха – Ш. Гуно: «музыкальный мем» из XIX века? // Opera musicologica. 2026. Т. 18. №2. С. 8–29.
--	--

Верно:

Ректор

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная

консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

заслуженный артист Российской Федерации, профессор

Васильев Алексей Николаевич

17.09.2026

