

Сведения об официальном оппоненте
Пилипенко Нине Владимировне
 по диссертации Хонякиной Елены Александровны
 «Композиторское творчество в Дании последней трети XVIII –
 первой половины XIX века (в поисках национального)»,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Пилипенко Нина Владимировна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Наименование подразделения	Кафедра аналитического музыкознания
Должность	Профессор кафедры аналитического музыкознания
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. <i>Susidko I.P., Pilipenko N.V.</i> History of Music: From the Source to Interpretation (Based on Materials from Russian Scholarly Periodicals of the Last Three Years) // Russian Musicology. 2026. № 1. С. 20–32. 2. <i>Сусидко И. П., Нагина Д. А., Пилипенко Н. В.</i> Опера в поле зрения двух наук (по материалам российской периодики 2023-2025 годов) // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2025 № 4 С. 219–241. 3. <i>Vagero A., Pilipenko N.V.</i> The Imposter by Jurgis Karnavicius: A Ballet-Fantasy on a Historical Plot // Contemporary Musicology. 2024. № 1. С. 104–128. 4. <i>Pilipenko N.V.</i> <i>Mio ben ricordati</i> by Franz Schubert and Mikhail Glinka: Concerning the

	Problem of “the Personal” and “the Alien” // Russian Musicology. 2024. № 3. С. 19–30. 5. <i>Pilipenko N.V.</i> Cendrillon, Cenerentola, and Agatina: The Plot Structure and Composition in the Operas by Nicolò Izouard, Gioachino Rossini and Stefano Pavesi // Russian Musicology. 2024. № 4. С. 55–68. 6. <i>Пилипенко Н.В.</i> Две «Золушки» и «Агатина»: структура сюжета и композиция в операх Н. Изуара, С. Павези и Дж. Россини // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2023. № 4 (47). С. 56–69. 7. <i>Pilipenko N.V.</i> Franz Schubert’s Alfonso und Estrella: Concerning the Origins of the Plotline // Music Scholarship. 2023. № 2. С. 90–102. 8. Пилипенко Н.В. О систематизации сценических топосов // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2023. № 4 (47). С. 133–140. 9. <i>Сусидко И. П., Луцкер П. В., Пилипенко Н. В.</i> Опера в зеркале российской научной периодики последних пяти лет // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 4. С. 142–164. 10. <i>Пилипенко Н.В.</i> «Mio ben ricordati» Ф. Шуберта и М. И. Глинки: к проблеме «Свое–чужое» // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2022. № 4 (43). С. 33–44. 11. <i>Пилипенко Н.В.</i> «Формообразование в ариях Иоганна Симона Майра: на рубеже классической и романтической эпох // Современные проблемы музыкознания. 2022. № 4. С. 42–63.
--	---

Официальный оппонент:
 доктор искусствоведения, доцент,
 профессор кафедры аналитического музыкознания
 ФГБОУ ВО «Российская академия музыки
 имени Гнесиных»
 ПИЛИПЕНКО Нина Владимировна

17.09.2026

Подпись
 удостоверяю

Старший специалист
 Лебедева А.Ю.

