

Сведения об официальном оппоненте
Окуновой Екатерине Гурьевне
 по диссертации Хонякиной Елены Александровны
 «Композиторское творчество в Дании последней трети XVIII –
 первой половины XIX века (в поисках национального)»,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Окунова Екатерина Гурьевна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре теории музыки и композиции
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
Должность	Профессор кафедры теории музыки и композиции
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	- Окунова Е.Г. «Меланхолия» Ларса фон Триера и Микаэля Карлссона: единство поэтики и поэтика различий // Научный вестник Московской консерватории. 2026. Т. 17, № 2. С. 256–281. - Окунова Е. Г. От «Танцующей в темноте» Ларса фон Триера к «Сельме Ежковой» Пола Рудерса: оперная адаптация фильма // Музыкальная академия. 2026. № 1. С. 62–75. - Окунова Е. Г. Оперы Пола Рудерса: художественные идеи, драматургия, стиль // Современные проблемы музыкознания. 2025. Том 9. № 4. С. 249–269. (= Okuneva E. G. Operas by Poul Ruders: Artistic Ideas, Dramaturgy, Style // Contemporary

	Musicology. 2025. Vol. 9, no. 4, pp. 249–269) 4. Okuneva E. G., Dudoladova S. V. In Search for Eluding Beauty: The Semantic Subtexts and Compositional Strategies in Bent Sørensen's Trilogy <i>Papillons</i> // Russian Musicology. 2025. No. 3. P. 120–140. 5. Окунева Е. Г. Техника перезвонов Пола Рудерса: истоки, принципы, контекст // Научный вестник Московской консерватории. 2025. Т. 16. № 1. С. 104–129. 6. Окунева Е. Г. «Рассказ служанки» Пола Рудерса: опера-антиутопия в контексте плюралистического музыкального театра // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 4. С. 98–110. 7. Окунева Е. Г. Смысловой и структурный потенциал автореферентности в музыке Бенга Сёренсена // Проблемы музыкальной науки. 2024. № 2. С. 122–137. 8. Окунева Е. Г. В поисках подлинной реальности: специфика жанра и драматургии в опере Пера Нёргора «Сиддхартха» // Проблемы музыкальной науки. 2024. № 1. С. 52–67. 9. Okuneva E. G., Shmakova O. V. Martin Romberg's Choral Music: Stylistic Features // Russian Musicology. 2024. No. 3. P. 82–100. 10. Окунева Е. Г. Симфоническое творчество Пера Нёргора: траектория развития жанра // Научный вестник Московской консерватории. 2023. Т. 14. № 4. С. 646–673. 11. Окунева Е. Г. Инструментальный концерт в творчестве Бенга Сёренсена // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 2. С. 162–176. 12. Окунева Е. Г. «Sounds Like You» Бенга Сёренсена как феномен современного музыкального театра // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 1. С. 62–76. 13. Окунева Е. Г. Новый романтизм в датской музыке: о творческом методе Бенга
--	---

