

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)
ХОНЯКИНОЙ ЕЛЕНЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ

Научный интерес к музыкальной культуре Дании XIX века возник у Елены Александровны Хонякиной в годы обучения в консерватории на теоретико-композиторском факультете (профиль – музыкальная педагогика). Начальный этап разработки темы отражен в ее бакалаврской научно-исследовательской работе, где была заявлена проблема поиска национального стиля в симфоническом творчестве Н.В. Гаде. В период обучения в магистратуре Е.А. Хонякина продолжила исследование в сфере музыкальной данистики, избрала новый методологический вектор, ввела в научный обиход ранее неизвестные зарубежные источники в собственном переводе. Ее изыскания были отмечены на Всероссийском конкурсе научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука» (Москва, 2022).

На этапе обучения в аспирантуре на кафедре истории музыки (2023–2026) тема была существенно расширена: Елена Александровна планомерно осваивала неизвестные российской музыкальной науке источники, самостоятельно изучала труды скандинавских, немецких и американских ученых, скрупулезно вела поиск и анализ знаковых, репрезентативных музыкально-театральных и симфонических произведений композиторов Дании последней трети XVIII – первой половины XIX в. Глубокое погружение в проблематику с привлечением знаний из смежных гуманитарных наук позволило аспирантке в итоге сформировать представление о трех ключевых национальных концептах датской культурной идентичности, сквозь призму которых показать историческую панораму развития датской композиторской школы указанного периода, а также предложить модель скандинавского и датского тонов как основу для возможных последующих изысканий.

Процесс исследования сопровождался публикациями научных статей (12, из них 6 в изданиях ВАК), апробацией его результатов на 14 всероссийских и международных конференциях, а также научно-творческих проектах (научно-популярный фильм «Нильс Гаде. В поисках национального стиля», концерты-лекции). Следует отметить, что Елена Александровна является преподавателем кафедры истории музыки и ее научная работа позволяет внедрять материалы

диссертации в лекции по дисциплине «История зарубежной музыки».

Представленное к защите исследование Е.А. Хонякиной сформировалось в процессе многолетней увлеченной работы. Его результаты позволяют считать диссертацию завершенной и перспективной для дальнейшей разработки темы, а автора – состоявшимся специалистом в области музыкальной данистики, обладающим способностью к самостоятельной научной деятельности.

Научный руководитель –
кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по воспитательной работе,
заведующий кафедрой истории музыки и этномузыкознания
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»
Светлова Ольга Александровна

Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»
Министерство культуры Российской Федерации
Адрес: 630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Тел. (сл.) +7(383)2222032
Веб-сайт: www.nsglinka.ru
e-mail организации: info@nsglinka.ru
e-mail личный: svetlolga@mail.ru

04.09.2026

