

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте Пчелинцеве Анатолии Васильевиче
по диссертации Чжан Чэна
«Жанр народного концерта в творчестве китайских композиторов»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

ФИО (полностью)	Пчелинцев Анатолий Васильевич
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство) Кандидат педагогических наук (13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	доцент по кафедре музыкально-теоретических дисциплин
Основное место работы (полное название организации в соответствии с Уставом)	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"
Наименование подразделения	Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства
Должность	профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. <i>Пчелинцев А.В., Шань Аньци.</i> Китайская историко-героическая опера «Сестра Цзян»: выразительные особенности арий главной героини // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2025. № 3 (35). С. 9–22. 2. <i>Пчелинцев А.В.</i> Кавер-версия: от менестрелей до рока // Художественное образование и наука. 2025. № 3 (44). С. 198–210. 3. <i>Пчелинцев А.В., Дыма И.А.</i> Полидеятельность как компонент творческой активности кроссвер-музыканта // Культурная жизнь Юга России. 2024. № 4 (95). С. 124–132. 4. <i>Пчелинцев А.В., Бобров А.Д.</i> «Хорошо темперированный клавир» и «равномерно темперированный» строй: к проблеме поиска звукоидеала в аутентичном исполнении // Искусство и образование. 2024. № 6 (152). С. 58–72. 5. <i>Пчелинцев А.В., Алябьева А.Г. (Pchelintsev</i>

A.V., Alyabyeva A.G.) Piano arrangements as a universal principle of adaptation of European artistic vajuesto the peculiarities of Chinese musical culture // Russian Musicology. 2024. № 3. С. 109–118.

6. Пчелинцев А.В., Алябьева А.Г., Сюй Жуошуань. Основные принципы поэзии Династии Тан (на примере стихов Ли Бо, Ли Шаньиня, Бай Цзюйи и Чэнь Цзыана) в хоровом творчестве Чэнь И // Bulletin of the International Centre of Art and Education (Бюллетень международного центра «Искусство и образование»). 2023. № 5-2. С. 263–274.

7. Пчелинцев А.В., Ван Чжэньминь, Алябьева А.Г. Влияние западной классической оперы на китайское оперное искусство как фактор межкультурного диалога // Bulletin of the International Centre of Art and Education (Бюллетень международного центра «Искусство и образование»). 2023. № 5-2. С. 275–281.

8. Пчелинцев А.В. Аранжировка как семантический код массовой музыкальной культуры // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2023. № 5 (25). С. 9–19.

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения, кандидат
педагогических наук, доцент,
профессор кафедры философии, истории,
теории культуры и искусства
ГБОУ ВО г. Москвы "Московский государственный
институт музыки имени А.Г. Шнитке"
ПЧЕЛИНЦЕВ Анатолий Васильевич



18.09.2026 г.

