

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте Медведевой Юлии Петровне
по диссертации Чжан Чэна
«Жанр народного концерта в творчестве китайских композиторов»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

ФИО (полностью)	Медведева Юлия Петровна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по специальности "Музыкальное искусство"
Основное место работы (полное название организации в соответствии с Уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Доцент кафедры истории музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. <i>Медведева Ю.П., Чэнь Ни.</i> Цзоу Лу и его учитель Сергей Баласанян: к проблеме воплощения принципов «музыки советского востока» в творчестве китайских композиторов 1950-х годов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2026. 1 (80). С. 15–23. 2. <i>Медведева Ю.П.</i> Опера С. Н. Василенко «Сын Солнца» на перекрестке традиций // Временник Зубовского института. 2026. № 1 (52). С. 51–68. 3. <i>Медведева Ю.П.</i> Неоориентализм в оперном творчестве Брайта Шенга // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Материалы XXX Международной научной конференции (19–20 ноября 2025 г.). Владивосток, 2025. С. 168–179. 4. <i>Медведева Ю.П.</i> Китай под маской Японии: специфика оперного японизма конца XIX

	века // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2025. № 3 (29). С. 43–49. 5. <i>Медведева Ю.П.</i> Музыкальная география Востока: Тартария, Туран и Китай в операх XVIII – начала XX веков // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2025. № 59 (2). С. 123–135. 6. <i>Медведева Ю.П.</i> У истоков музыкального японизма: грани ориентального в опере Сен-Санса «Желтая принцесса» // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2025. № 1 (62). С. 26–40. 7. <i>Медведева Ю.П.</i> Великая стена как рубеж и место встречи культур в опере Тань Дуня «Марко Поло» // Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2025. Т. 13. № 1. С. 60–71. 8. <i>Медведева Ю.П.</i> Китай в зеркале европейской оперы: эволюция восприятия в XVIII – первой половине XIX вв. // Китай и Восточная Азия: философия, литература, культура. Тезисы докладов XXV Международной научной конференции. М.: Институт Китая и современной Азии РАН, 2024. С. 319–321. 9. <i>Медведева Ю.П.</i> Китай в советской опере: «Сын Солнца» С. Н. Василенко и его сценическая судьба // Современные проблемы музыкознания. 2024. Т. 8. № 4. С. 91–111.
--	---

Официальный оппонент,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО "Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки"
МЕДВЕДЕВА Юлия Петровна

18.09.2026 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

