

ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)
ЧЖАН ЧЭНА

За время обучения в аспирантуре Новосибирской консерватории Чжан Чэн зарекомендовал себя как внимательный и щепетильный исследователь, способный на долговременное погружение и разработку крупной научной проблематики. Благодаря трудолюбию и ответственному отношению к работе соискателем освоен значительный объем научных текстов и музыкального материала на китайском и русском языках, составляющего творческое наследие композиторов Китая. При написании диссертации Чжан Чэн проявил свои способности к постановке и решению задач научного поиска, доказательству своих идей и дополнению недостающих теоретических сведений, целенаправленному планированию результатов. Важным видится освоение соискателем навыков работы с библиографическими источниками, владение которыми стало залогом теоретического фундамента диссертации.

Чжан Чэн проявил себя как серьезный, добросовестный, мотивированный к научной деятельности исследователь, обладающий к тому же пониманием актуальности разработки новых подходов к изучению различных научных областей. Важную роль сыграло освоение соискателем методологии, разработанной в российской науке и формирование собственной методологической стратегии исследования. В процессе работы над темой Чжан Чэну удалось самостоятельно обнаружить специфику жанровой природы народного концерта и обосновать ее уникальность в контексте системы композиторского творчества. Это ярко свидетельствует о зрелости научного подхода и способности к большим обобщениям в рамках исследуемой проблематики.

В период работы Чжан Чэн апробировал свои идеи на конференциях международного и всероссийского статуса – всего шесть конференций. В 2025 году Чжан Чэн дипломантом VI Международного (VII Всероссийского) конкурса научных работ в области музыкального искусства (номинация «Научное исследование»), прошедшем в СГИИ имени Д. Хворостовского. Соискателем было подготовлено 7 публикаций, 4 из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК.

Таким образом, представленное к защите исследование Чжан Чэна, сформировавшееся в процессе усердной, кропотливой и увлеченной работы, представляет профессионально состоявшегося специалиста в области музыковедения, готового к самостоятельной научной деятельности.

Научный руководитель –
кандидат искусствоведения,
доцент, доцент кафедры истории музыки и
этномузыкознания
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»
Петрова Анастасия Михайловна
06.09.2026



Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры Российской Федерации
Почтовый адрес:
630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Тел./факс (383) 2224216, (383) 2229537
e-mail info@nsglinka, info-nsglinka@yandex.ru
e-mail научного руководителя: masalt@mail.ru
Веб сайт НГК: www.nsglinka.ru

