

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.012.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 03.06.2026 г., протокол № 21

О присуждении Лю Чувэй, гражданке КНР, учёной степени кандидата
искусствоведения.

Диссертация «Инь Чэнцзун и его роль в развитии китайской музыки в
период культурной революции» в виде рукописи по специальности 5.10.3.
Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите
30 марта 2026 г., протокол № 17, диссертационным советом 23.2.012.01 на базе
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени
М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск,
ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1201/нк
от 01.06.2023 г.

Соискатель Лю Чувэй, 1996 года рождения, в 2020 г. окончила
фортепианный факультет ФГБОУ ВО «Российская Академия музыки имени
Гнесиных» по направлению подготовки 53.04.01. Музыкально-
инструментальное искусство (диплом магистра от 08.07.2020 №107724
5380291); в 2024 г. аспирантуру ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского» по направлению подготовки 50.06.01
Искусствоведение (диплом № 107705 0002351 от 05.11.2024). Удостоверение о
сдаче кандидатских экзаменов по научной специальности 5.10.3. Виды
искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) выдано в 2024 г.
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени
П.И. Чайковского».

В период подготовки диссертации соискатель являлась аспиранткой
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени
П.И. Чайковского».

Диссертация выполнена в Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского на кафедре истории зарубежной музыки. Научный

руководитель – Zenкин Константин Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и воспитательной работе, профессор кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского».

Официальные оппоненты:

– доктор искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыкального искусства и образования Института педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет» Долгушина Марина Геннадьевна;

– доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» Карташова Татьяна Викторовна

– дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация, – ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», кафедра философии, истории, теории культуры и искусства, – в своем положительном отзыве, составленном доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Пчелинцевым Анатолием Васильевичем, подписанном им и заведующим кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства Алябьевой Анной Геннадьевной, утвержденном ректором ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», доктором педагогических наук, доктором культурологии, профессором Щербаковой Анной Иосифовной, указала, что актуальность диссертации, находящейся в русле ведущих тенденций современного музыкознания, определяется осмыслением роли творчества Инь Чэнцзуна в период крайне сложной социально-политической ситуации в Китае. Создание подробного творческого портрета композитора позволяет показать вклад Инь Чэнцзуна в сохранение фортепианного искусства в период культурной революции. Автореферат и 4 публикации в изданиях, рекомендованных ВАК, отражают содержание диссертации, которая является завершенным научным исследованием, обладает единством, логичностью изложения, обоснованностью выводов, теоретической и практической значимостью, актуальностью и новизной, соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением Правительства РФ № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 4 работы в рецензируемых изданиях из Перечня ВАК при Министерстве образования и науки РФ общим объемом 3,8 п.л. Наиболее значимые работы: 1) Лю Чувэй. Фортепианный концерт «Жёлтая река» – опыт художественного выражения задач «культурной революции» // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2024. № 2. С. 196–205 (1,1 п.л.). В статье рассмотрен фортепианный концерт «Хуанхэ» («Желтая река»), история его создания, строение и связь с первоисточником. 2) Лю Чувэй. Фортепианная сюита Инь Чэнцзуна на материале оперы «Легенда о красном фонаре» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 4 (75). С. 85–96 (1 п.л.). Статья посвящена соотношению пекинской революционной оперы «Легенда о красном фонаре» с фортепианными переложениями арий, сделанных Инь Чэнцзуном, а также сюитой для фортепиано на основе отдельных арий. 3) Лю Чувэй. О первых опытах совместного творчества Инь Чэнцзуна и Чу Ванхуа по воплощению национальной темы // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. 2024. № 4. С. 51–63 (0,8 п.л.). Статья посвящена ранним пьесам Инь Чэнцзуна (многие из них были созданы в соавторстве), особенностям их стиля и связям с китайским материалом. 4) Лю Чувэй. Китайский пианист Инь Чэньцзун: Личность и творчество в контексте времени // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. 2025. № 4. С. 31–37 (0,9 п.л.). Предмет статьи – целостный портрет Инь Чэнцзуна с акцентом на композиторской деятельности и ее роли в период культурной революции в Китае.

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва:

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Московского государственной консерватории имени А.И. Чайковского Александра Львовича Маклыгина, отмечающего, что в исследовании рассматривается один из самых идеологически «острых» периодов в китайской профессиональной музыке XX века, показаны специфические особенности темброво-смысловой адаптации фортепиано эстетическим ценностям и идеологическим постулатам эпохи культурной революции, благотворная художественная и политическая интуиция и композиторская ловкость Инь Чэнцзуна по естественному «вживлению» европейских фортепианных традиций в систему предельно строгих и во многом «антиевропейских» установок официального китайского искусства периода культурной революции; без замечаний, с вопросами о причинах «молчания» Инь Чэнцзуна как

композитора в период его жизни в США, о степени творческого влияния русских композиторов на выпускника Ленинградской консерватории и тех, кто представляет «питерскую школу» композиции;

– от кандидата искусствоведения, проректора по научной работе, доцента кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Тамары Игоревны Твердовской, подчеркнувшей, что избранный в работе ракурс позволяет воссоздать детальный творческий портрет выдающегося музыканта и определить его место в художественной жизни Китая; анализ фортепианных сочинений на пересечении напряженного поля взаимодействия китайских и европейских стиливых детерминант, специфических качеств вокальных и инструментальных жанров приводит к выводу об использовании Инь Чэнцзуном европейских методов сочинения для сохранения китайских национальных особенностей; с замечанием о вариантах написания имени Инь Чэнцзуна как Ин Чен Зон и Ин Чен-цзуна в старой русскоязычной практике; вопросами, первый из которых связан с информацией в личном деле об отчислении Инь Чэнцзуна из консерватории в связи с тем, что он после каникул не вернулся из Китая в Ленинград по причине болезни, не было ли это связано с некими «сигналами приближающегося культурного стресса»; об основаниях для утверждения о получении Инь Чэнцзуном композиторского образования в Ленинградской консерватории;

– от доктора культурологии, профессора, проректора по научной работе Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Татьяны Борисовны Сидневой, считающей, что методологическая перспективность и научная новизна работы Лю Чувэй заключается в определении сложной диалектики политического и художественного, общекультурного и профессионального аспектов; собственный вектор исследования актуальной темы заключается в выявлении основополагающих принципов трактовки фортепиано в музыкальной культуре Китая, определении специфики понимания жанра фортепианной транскрипции, изучении значимого для национальной традиции примера коллективного творчества – концерта для фортепиано с оркестром «Хуанхэ»; без замечаний и вопросов;

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры эстрадно-джазового исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Иσμαгилова, члена Союза композиторов РФ и Республики Башкортостан Азамата Даниловича Хасаншина; по мнению которого, диссертант показал, что

даже несмотря на трагические обстоятельства творческая деятельность композиторов Китая продолжалась и даже привела в ряде случаев к определенным успехам и значимым художественным результатам; научную ценность имеет концептуальный вывод о применении специфического композиторского приема, в результате которого фортепианный концерт нового типа по ряду признаков можно рассматривать как «своего рода записанную импровизацию, отражающую способы китайского традиционного музицирования»; без вопросов и замечаний.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: взаимодействие китайской и европейских музыкальных культур, вопросы изучения роли выдающихся композиторов XIX-XXI вв. в истории развития музыкальных форм и жанров (Долгушина М.Г.); изучение процессов взаимодействия и развития музыкальных культур Южной и Юго-Восточной Азии, традиционной и композиторской музыки современности (Карташова Т.В.); творчество современных китайских композиторов, отражение в нем национального начала и китайско-европейских взаимодействий (Пчелинцев А.В.).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана целостная концепция композиторской деятельности Инь Чэнцзуна, чьи фортепианные транскрипции сыграли определяющую роль в развитии китайской музыки в период культурной революции;

предложена периодизация композиторской деятельности Инь Чэнцзуна, включающая создание ранних пьес (в том числе транскрипций фольклорных источников), переложения арий из пекинской оперы «Легенда о красном фонаре» и создание концерта для фортепиано с оркестром «Хуанхэ» (в соавторстве);

доказана ключевая роль фортепианных транскрипций Инь Чэнцзуна в возрождении и развитии фортепианного исполнительства в Китае в период культурной революции;

введено в научный обиход значительное количество сведений о жизни и деятельности Инь Чэнцзуна, его транскрипциях, а также произведениях, послуживших основой для переложений Инь Чэнцзуна.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана обусловленность специфической формы коллективного творчества в концерте «Хуанхэ» идеологами культурной революции;

эффективно использована совокупность имеющихся источников, базовых методов исследования (исторический, биографический, сравнительный, аналитический, описательный) и комплексная методология, подтвержденная основными положениями диссертации;

изложены результаты анализа фортепианных пьес и транскрипций Инь Чэнцзуна в сопоставлении с результатами анализа произведений-первоисточников, демонстрирующие новый подход Инь Чэнцзуна к европейско-китайскому синтезу;

раскрыты принципы переложения китайского материала для фортепиано, обогатившие развитие синтетической китайско-европейской традиции в музыкальном искусстве;

изучены тексты (нотные и аудио) всех оригинальных произведений и транскрипций Инь Чэнцзуна с соавторами, документов, отражающих специфику политики китайского руководства в области музыки в годы культурной революции, научных работ, посвященных исследованию данных материалов и проблем;

проведена модернизация существующих представлений об истории музыки европейского типа в Китае, о вкладе Инь Чэнцзуна в ее развитие, о формах коллективного авторства в условиях музыкальной культуры Китая второй половины XX века.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены подходы к изучению фортепианных транскрипций в условиях взаимодействия различных музыкально-культурных традиций (европейской и китайской);

определены роль и значение деятельности Инь Чэнцзуна в истории китайской музыки второй половины XX века;

создана информационная и методологическая база для последующих исследований различных форм синтеза европейской и китайской традиций, взаимодействия жанров и стилей;

представлены материалы, использование которых возможно в курсах по истории зарубежной музыки, в частности, китайской, анализа музыкальных произведений, истории фортепианного искусства.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теоретические позиции автора основываются на репрезентативных материалах, согласуются с положениями российских и зарубежных, в частности, китайских исследователей в области исторического и теоретического музыкознания по вопросам развития музыки европейского типа в Китае, внедрения фортепиано в китайскую музыкальную жизнь, по проблемам стилевых и жанровых взаимодействий;

идея базируется на всестороннем анализе избранного материала: источников по истории музыкальной культуры Китая, текстов музыкальных произведений, научных работ, связанных с тематикой и проблематикой исследования;

использованы результаты российских и зарубежных, в частности, китайских исследований, в которых рассматриваются связи китайской и европейской, в частности, русской, музыкальных традиций, вопросы транскрибирования музыкальных текстов;

установлено приоритетное значение деятельности Инь Чэнцзуна для развития музыки европейского типа в Китае в период культурной революции, внедрения европейских жанров и музыкальных инструментов;

использованы современные методики сбора, обработки информации, интерпретации и анализа.

Личный вклад соискателя состоит в достижении основной цели диссертации через последовательную реализацию всех этапов процесса исследования – от непосредственного поиска и сбора разрозненных материалов, их систематизации, обработки и интерпретации до апробации результатов исследования. Последняя осуществлялась в форме участия в конкурсе научных работ (присуждена вторая премия), а также публикации результатов каждого этапа исследования.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы – комплексного рассмотрения роли Инь Чэнцзуна в развитии китайско-европейского музыкального синтеза, в его непосредственном влиянии на корректировку вектора культурной политики Китая, в большой роли созданных им транскрипций популярных в китайском обществе произведений, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивостью и многоаспектностью методологической платформы, целостно раскрывающей поставленную цель и задачи диссертационного исследования; информационной насыщенностью, убедительностью и концептуальной детерминированностью аналитических выкладок,

позволяющих отобразить гражданскую позицию Инь Чэнцзуна в период культурной революции в Китае.

Соответствие паспорту научной специальности. Диссертация соответствует п. 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений; п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка; п. 20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было, *членами диссертационного совета* были заданы вопросы о создании Инь Чэнцзуном фортепианной школы за годы работы в Китае и Америке; о взаимодействиях его с композитором и пианистом Вань Цзянчжуном, который работал в то же время в Шанхае, других музыкантах, кто в те годы пытался вдохнуть китайский национальный дух в фортепианное исполнительство и композицию; влиянии репертуара Инь Чэнцзуна-пианиста на облик его переложений; сегодняшнем периоде деятельности Инь Чэнцзуна.

Частные замечания, не влияющие на общую высокую оценку работы, и вопросы содержатся в *отзыве ведущей организации* (замечания о необходимости выводов и обобщений в конце параграфа 1.3., более четкого обозначения параметров адаптации традиционных ценностей к возможностям фортепиано в параграфе 2.2.; вопросы о конкретных приёмах аранжировки на фортепиано звучания национальных инструментов; о творческом или по идеологическим причинам ограничении композитором использования европейских средств в «Легенде о красном фонаре»); в отзыве оппонентов *М.Г. Долгушиной* (о стилевых ориентирах в фортепианном стиле Инь Чэнцзуна наиболее органичном для синтеза с китайским национальным материалом; об оценке творчества Инь Чэнцзуна периода культурной революции в наши дни) и *Т.В. Карташовой* (о примерах коллективных проектов с участием современных композиторов Китая и в содружестве с другими музыкантами зарубежных стран; о новых работах композитора Инь Чэнцзуна в настоящее время; основных критериях понятия «национальный канон музицирования», как он функционирует в системе музыкальной культуры современного Китая и почему речь о нём заходит только в заключительном разделе диссертации).

Соискатель дал исчерпывающие ответы на вопросы и замечания. На *вопросы из зала*: Инь Чэнцзун создал фортепианную школу, у него было много

учеников в Китае и в США, самый выдающийся ученик – пианист Лан Лан; Вань Цзянчжун был другом Инь Чэнцзун и, возможно, тоже участвовал в создании фортепианного концерта «Хуанхэ»; переложения Инь Чэнцзуна опираются в основном на романтический стиль, однако он мог играть по слуху любую музыку, это отразилось на аранжировках; два года назад Инь Чэнцзун вернулся в Китай, он много концертирует и преподает.

На вопросы *отзыва ведущей организации*: Тань Дунь и Чэнь Циган писали музыку после переложений Инь Чэнцзуна, в аранжировках каждый из композиторов находит собственный арсенал средств; в переложениях арий «Легенды о красном фонаре» Инь Чэнцзун применяет репетиции, колокольные звучания в подражание народным инструментам; отмечен случай присочинения вступительных и заключительных фортепианных разделов к ариям; Инь Чэнцзун воспринимал европейскую традицию прежде всего как классико-романтическую; европейские средства избирались в той мере, чтоб естественно гармонизовать мелодии арий, что соответствовало идеологическим установкам.

Из отзыва *М.Г. Долгушиной*: вряд ли возможно связать средства, используемые Инь Чэнцзуном, с конкретным европейским композитором, органично соединялась с китайской традицией техника Дебюсси, у которого часто встречается пентатоника; рассматриваемые сочинения интересны и вне исторического контекста, но воспринимаются богаче, если знать об условиях их появления, для китайской культуры они имеют большее значение, известны и в других странах мира. Из отзыва *Т.В. Карташовой*: известно о коллективном опыте – Симфонии «Топот копыт», созданном композиторами Внутренней Монголии Китая и государства Монголия, 2015 г.; после культурной революции Инь Чэнцзун музыку не писал; китайский канон музицирования сложился в традиционной культуре, но проявляется и в музыкальной культуре европейского типа, задача его описания требует отдельной работы, поэтому он упомянут только в заключении, как заявка на будущее.

На вопросы *из отзывов на автореферат*: Инь Чэнцзун в первую очередь, пианист-виртуоз, композиция была для него, скорее, побочным творчеством, в Америке у него, скорее всего, не было времени и повода ею заниматься; Инь Чэнцзун не ориентировался на стиль какого-то одного композитора, используя средства, которые считал удобными, Рахманинов упоминается в работе потому, что это был ближайший по времени к Инь Чэнцзуну композитор-романтик; Инь Чэнцзун не вернулся в Ленинград в 1963 году, вероятно, не только по болезни,

но и из-за ухудшения отношений между Китаем и Советским Союзом; он хотел учиться как композитор в Ленинграде, но не получилось.

В дискуссии высказалась докт. иск., профессор Дубровская М.Ю.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Лю Чувэй «Инь Чэнцун и его роль в развитии китайской музыки в период культурной революции» представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 16.10.2024 г.). На заседании 3 июня 2026 года принято решение присудить Лю Чувэй ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 12, против присуждения учёной степени – 0, воздержались – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юзэфовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

3 июня 2026 года

