

Министерство культуры Российской Федерации
Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Международная научная конференция

**«ГОРИЗОНТЫ НАУЧНОГО НАСЛЕДИЯ.
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ
НОВОСИБИРСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ»**

к 70-летию

Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Информационное письмо

Уважаемые коллеги!



23-24 ноября 2026 г. Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки проводит Международную научную конференцию **«Горизонты научного наследия. Исследовательские школы новосибирской консерватории»**, приуроченную к 70-летию вуза.

Новосибирская консерватория на протяжении семи десятилетий является крупнейшим центром музыкальной науки. За годы развития здесь сформировались самобытные научные школы, получившие международное признание. Мировое признание получила Новосибирская школа музыкального востоковедения, открывшая новые горизонты в сравнительном изучении внеевропейских традиций. Особое место в научном ландшафте занимает изучение музыкальной культуры Сибири: благодаря многолетним экспедиционным и архивным изысканиям консерватория стала ведущим центром исследования и сохранения многовекового наследия народов сибирского региона, а также одним из лидеров в изучении творчества профессиональных сибирских композиторов. Современный облик науки в консерватории определяют инновационные подходы в области музыкальной педагогики и исполнительского искусства, а также исследования в рамках междисциплинарных направлений. Научный почерк новосибирской школы сочетает в себе верность академическим традициям и инновационный поиск в освоении новых междисциплинарных горизонтов. Предстоящая конференция призвана осмыслить пройденный путь, проследить генезис ключевых научных идей и наметить перспективы развития музыкальной науки.

Тематические направления конференции

1. Теоретическое музыкознание в диалоге времен.
2. Вопросы истории музыкального искусства: от истоков к современности.
3. Музыкальная культура Сибири: история и современное состояние.
4. Музыкальная медиавистика.
5. Проблемы музыкального источниковедения.
6. Музыкальные культуры Востока и Запада.
7. Этномузыказнание в XXI веке.
8. Музыкальный театр: от классических канонов к современным постановочным практикам.
9. Современная музыка: эстетика, язык, техники композиции, проблемы интерпретации.
10. Массовая музыкальная культура в социокультурном пространстве: типология жанров, медиа-среда и индустрия.
11. Композитор в контексте времени: индивидуальный стиль как отражение культурно-исторических процессов.
12. Музыкальная синестетика и синтез искусств: методология и практика междисциплинарных исследований.
13. История и теория музыкальной педагогики.
14. Новые медиа в музыкальном искусстве: звуковой ландшафт и иммерсивные технологии, музыка в видеоарте, электроакустическая композиция.
15. Нотно-музыкальные библиотеки и издательства в пространстве музыкальной науки и образования.

Конференция проводится в смешанном формате: очно и дистанционно с использованием средств видеоконференцсвязи на российской платформе видеоконференцсвязи (ВКС) Контур.Толк. Ссылку-приглашение на ВКС и инструкцию по пользованию системой дистанционные участники получают не позднее, чем за 24 часа до начала мероприятия.

Регламент выступлений – до 20 минут.

Заочные/стендовые доклады регламентом не предусмотрены и к публикации не принимаются.

Проезд и проживание участников конференции оплачиваются направляющей стороной.

Заявки и аннотации принимаются до **1 ноября 2026 г.** включительно и проходят предварительный отбор Оргкомитетом.

[Заявка на участие в конференции](#)

По итогам конференции планируется издание сборника материалов конференции с полнотекстовым размещением статей в базе РИНЦ. Требования к оформлению статей приведены в приложении к информационному письму.

Организационный комитет

Стародубцев Вячеслав Васильевич – ректор Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент (председатель);

Мичков Павел Александрович – проректор по научной работе и цифровому развитию Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент;

Светлова Ольга Александровна – проректор по воспитательной работе, заведующая кафедрой истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент.

Молчанов Андрей Сергеевич – заведующий кафедрой теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент.

Дубровская Марина Юзефовна – заведующий кафедрой этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор.

Робустова Людмила Павловна – заведующий кафедрой музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент.

Требования к оформлению статей

Текст на русском языке предоставляется **в электронном виде** на два адреса одновременно одним письмом:

p.michkov@nsglinka.ru (Мичков Павел Александрович – проректор по научной работе и цифровому развитию НГК имени М.И. Глинки) и **e.safonova@nsglinka.ru** (Сафонова Елена Витальевна – начальник редакционно-издательского отдела НГК имени М.И. Глинки).

Заголовок файла – ФАМИЛИЯ_МФ_2026.

Параметры страницы:

Набор в редакторе Word в виде компьютерного файла с расширением *.docx. Шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 14, междустрочный интервал полуторный, все поля страниц по 2 см, расстановка переносов автоматическая, выравнивание «по ширине», абзацный отступ – 1,25. Сноски – в конце статьи в виде примечаний. Ссылки на литературу приводятся внутри текста в квадратных скобках, например: [8, с. 56].

Объем статьи – до от 0,5 до 1 п.л. (от 20 000 до 40 000 знаков, включая пробелы).

В структуру статьи должны входить:

- УДК (выравнивание по левому краю. Для определения УДК можно воспользоваться ресурсом в сети Интернет, например, <https://classinform.ru/udk.html>);
- ФИО автора, место работы/учебы – полное наименование организации (выравнивание по правому краю);
- ученая степень и ученое звание (при наличии);
- ФИО научного руководителя, научная степень, должность, вуз;
- название статьи заглавными буквами;
- аннотация;
- ключевые слова (от 5 до 10 слов и словосочетаний);
- список литературы (от 5 до 15 источников. На каждый источник должна быть ссылка в тексте). Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.05. – 2008.

– нотные примеры и рисунки вставляются в файл со статьей в раздел ПРИЛОЖЕНИЯ после списка литературы, нумеруются и подписываются по образцу:

Илл. 1. Название изображения

Фото 1. Название фото

Пример 1. Название примера

Таблица 1. Название таблицы

ВНИМАНИЕ!

Иллюстративный материал обязательно предоставляется автором в электронном формате (компьютерная графика) – каждое изображение отдельным файлом! Файлы нумеруются и озаглавливаются также как в тексте статьи.

Нотные примеры предоставляются в возможных вариантах: а) сканированные с разрешением 600 dpi; б) в форматах программ Encore, Sibelius, Finale; в) в форматах программ Encore, Sibelius, Finale, переведенные в *.tif.

Статьи, оформление которых не соответствует заявленным требованиям к публикации не принимаются.

Аннотации и статьи проходят обязательную проверку на объем заимствований в системе «Инкотекст».