

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Волобуева Никиты Юрьевича

**«Фортепианная соната российских композиторов в русле
неостилевых тенденций рубежа XX–XXI вв.»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Никиты Юрьевича Волобуева посвящена недостаточно разработанной в отечественном музыкознании проблеме – эволюции жанра фортепианной сонаты в отечественной музыке 1990-2000-х годов в контексте неостилевых процессов рубежа XX–XXI веков. Исследование отличается масштабностью замысла, стремлением осмыслить судьбу одного из центральных жанров музыкального искусства в условиях культурного перелома постсоветской эпохи.

Актуальность темы не вызывает сомнений. Современное состояние отечественной музыкальной культуры требует глубокого осмысления процессов взаимодействия традиции и новаторства, механизмов культурной памяти, стилевой преемственности и трансформации жанрового мышления. Автор убедительно показывает, что фортепианная соната продолжает оставаться значимым пространством художественной рефлексии, концентрируя в себе важнейшие мировоззренческие и эстетические тенденции времени.

Научная новизна исследования заключается в попытке создать целостную картину бытования отечественной фортепианной сонаты на рубеже XX–XXI веков, а также в введении в научный оборот ряда малоизученных произведений современных российских композиторов. Значительным достоинством работы является обращение к широкому кругу авторов и сочинений, что позволяет выявить основные тенденции жанрового развития и проследить взаимодействие различных неостилевых направлений – неоклассицизма, неоромантизма и неофольклоризма.

Стоит также отметить широту научного контекста работы. Диссертация опирается на фундаментальные труды отечественного музыковедения в области теории сонатности, музыкальной формы, симфонизма, проблем стиля и жанра. Автор демонстрирует хорошее владение современным музыковедческим аппаратом, грамотно сочетая культурно-исторический, аналитический, сравнительный и герменевтический подходы.

Структура исследования отличается логичностью и последовательностью. Теоретические положения первой главы создают прочную основу для дальнейшего аналитического рассмотрения конкретных произведений. Н.Ю. Волобуев констатирует, что фортепианная соната рассматриваемого периода обнаруживает преемственность сложившихся традиций, но вместе с тем демонстрирует широкий диапазон стилистового разнообразия. Автор убедительно показывает стилистовую панораму, посвятив отдельные главы развитию жанра сонаты в русле неоклассических, неоромантических, неофольклорных трактовок. Большой интерес вызывают аналитические разделы, посвящённые сонатам А. Чайковского, В. Арзуманова, Т. Смирновой, Д. Смирнова, К. Волкова и Т. Чудовой. Анализы отличаются вниманием к драматургии, тематизму, стилистовым взаимодействиям, интонационному словарю и многообразию средств выразительности. Автору удаётся выявить индивидуальные особенности композиторских трактовок жанра и одновременно показать общие тенденции эпохи.

Следует отметить высокий уровень обобщений, представленных в заключительных выводах работы. Автор убедительно доказывает, что жанр сонаты на рубеже XX-XXI веков сохраняет свои инвариантные свойства, одновременно становясь пространством активного стилистового синтеза и культурного диалога. Представляется продуктивной мысль о сонате как о

«механизме культурной памяти» и особой форме сохранения гуманистического начала в условиях кризисного культурного сознания.

Автореферат свидетельствует о самостоятельности научного мышления автора, серьёзной профессиональной подготовке и значительном исследовательском потенциале.

Вопрос к автору диссертации:

Можно ли говорить об эволюции жанра фортепианной сонаты внутри рассматриваемого периода?

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация «Фортепианная соната российских композиторов в русле неостилевых тенденций рубежа XX–XXI вв.» соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор – Никита Юрьевич Волобуев – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры фортепианного искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке

Кемова Ксения Сергеевна
25.05.2026.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10
Web-сайт организации: <https://www.schnittke-mgim.ru/>
Тел.: (499) 194-83-89
E-mail организации: institutshnitke@culture.mos.ru;
E-mail личный: mindyourgrammar@mail.ru

ПОДПИСЬ 
УДОСТОВЕРЯЮ 

