

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Никиты Юрьевича Волобуева
«Фортепианная соната российских композиторов в русле неостилевых
тенденций рубежа XX-XXI вв.», представленной на соискание учёной
степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3.
Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Диссертация Н. Ю. Волобуева посвящена исследованию фортепианной сонаты в творчестве российских композиторов в русле неостилевых тенденций рубежа XX-XXI веков. Обращение автора к жанру сонаты, которая, как показывает композиторская практика XX-XXI веков, сохраняет высокую степень жизнеспособности и обладает потенциалом к разнообразным модификациям (образно-содержательным, структурно-драматургическим и семантическим), что и исследуется в диссертации, делает работу значимой и актуальной. Кроме того, представленный в работе опыт осмысления особенностей жанра фортепианной сонаты в отечественной музыке в поле неостилевых тенденций (неоклассицизма, неоромантизма, неофольклоризма) видится важным и актуальным для понимания логики стилевых изменений не только в жанре сонаты, но и в музыке академической традиции XX-XXI веков. Ценным представляется выход автора на этико-эстетическую проблематику анализируемых сонат, в которых в философско-экзистенциальном и лирическом модусах отражается рефлексия композиторов о духе эпохи на рубеже XX-XXI веков.

Научная новизна данной работы очевидна и не вызывает сомнений. В ней впервые проводится исследование специфики трансформации жанра в отечественных фортепианных сонатах в контексте неостилевых тенденций, а также с учетом социокультурной ситуации рубежа XX-XXI веков. Кроме того, научной новизной обладает и сам музыкальный материал, избранный для анализа – сонаты Д. Смирнова, Т. Смирновой, В. Арзуманова, Б. Печерского, Т. Чудовой.

Хотелось бы отметить крепкий методологический фундамент работы, включающей обширную базу музыковедческих исследований по вопросам музыкальной формы, стиля, трактовки сонатной формы, а также эстетико-культурологические работы по культуре XX века. Впечатляет объем проанализированных сонат (как в историко-теоретических разделах работы, так и в аналитических разделах). Солиден и список литературы, включающий 203 названия. Отметим умение автора выдерживать баланс между эстетико-культурологическим анализом стилевого и жанрового своеобразия сонаты в разные историко-стилевые периоды её бытования и музыковедческим анализом конкретных образцов.

Автореферат отражает логичную структуру диссертации, состоящей из Введения, четырёх глав, Заключения, Списка литературы и четырёх приложений. В каждой главе эффективно задействуется дедуктивная логика (от общего к частному), которая, сообразно с предметом исследования – «способы модификации жанра фортепианной сонаты в отечественной музыке указанного периода» (с. 5 автореферата) – и сообразно с поставленными задачами исследования, органично приводит к практическому анализу конкретных сонат российских композиторов, осуществляемому в аналитических разделах работы (разделы 2.3., 3.3., 4.2.).

Историко-теоретические разделы работы отличаются тематическим разнообразием ракурсов. Они включают: выявление инвариантных моделей фортепианной сонаты (раздел 1.1.); рассмотрение эстетико-стилевых модусов в жанре отечественной фортепианной сонаты в рубежный период 1990–2000-х годов (раздел 1.2.); характеристику стиля неоклассицизма и выявление особенностей претворения стиля неоклассицизма в сонатном жанре в отечественной музыке XX–XXI веков (раздел 2.1. и 2.2.). В последующих разделах рассматриваются эстетические доминанты в неоромантической музыке и стилистические средства неоромантизма (раздел 3.1.), а также стилистика, структура и концептуальность в неоромантических сонатах (раздел 3.2); определяются устойчивые стилевые признаки неофольклорного направления (4.1.). В своей совокупности представленные ракурсы работают на раскрытие поставленной цели исследования – «выявить подходы российских композиторов к трактовке жанра фортепианной сонаты на рубеже XX–XXI вв. для осознания динамики его развития в контексте культурно-эстетической и стилевой ситуации периода перемен» (с. 5 автореферата) – и обуславливают концептуальный характер исследования.

При знакомстве с содержанием автореферата возник вопрос. Он касается семантической роли исследуемых Вами отечественных фортепианных сонат, которые рассматриваются, в том числе, в контексте постсоветского пространства. Характеризуя степень научной разработанности темы, Вы отмечаете (на с. 5 автореферата), что семантическая роль этих сонат практически не исследована. Не могли бы Вы кратко обозначить, в чем различие семантической роли сонаты неоклассической модели и сонаты неоромантического типа?

Подводя итоги, следует сказать, что работа Н. Ю. Волобуева является целостным научным исследованием, связана с актуальной проблематикой, обладает научной повизпой, имеет несомненную теоретическую и практическую значимость. Основные положения работы отражены в 6 научных публикациях автора, 4 из которых – в изданиях, рецензируемых ВАК РФ.

Автореферат Н. Ю. Волобуева отражает основные положения диссертации и соответствует необходимым требованиям, изложенным в пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции). Содержание автореферата позволяет заключить, что автор диссертации «Фортепианная соната российских композиторов в русле неостилевых тенденций рубежа XX-XXI вв.» Никита Юрьевич Волобуев заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

14.05.2026 г.

Гусева Елена Семеновна
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории, культуры и искусства
Гуманитарного Института
Новосибирского государственного университета



Даю согласие на обработку и хранение моих персональных данных в аттестационном деле соискателя, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения учёных степеней, на официальном сайте организации.

Контактные данные:

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский
Государственный университет»

почтовый адрес: 630090, Новосибирская область,

г. Новосибирск, ул. Пирогова, д. 1

тел/факс: +7 (383) 42 80

e-mail: rector@nsu.ru

веб-сайт: <https://www.nsu.ru/n/>

личный e-mail: h2qguseva@gmail.com



Подпись Гусевой Е.С. заверяю
Специалист Управления кадров НГУ
Ирина П.А.
14 мая 2026 г.