

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Волобуева Никиты Юрьевича
«Фортепианная соната российских композиторов в русле неостилевых
тенденций рубежа XX–XXI вв.», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Н. Ю. Волобуева посвящена безусловно актуальной теме – исследованию неостилевых тенденций, сформировавших качественно новую трактовку такого значительного музыкального жанра как фортепианная соната. Современность и своевременность темы подтверждается острой проблематикой, заявленной в работе, которая связана с осмыслением мировоззренческих сдвигов в сознании человека в переломную эпоху рубежа XX–XXI вв. Впервые анализ новейших образцов отечественной фортепианной сонаты, созданных композиторами в 1990–2000-е годы (Д. Смирнов, Т. Смирнова, В. Арзуманов, Б. Печерский, Т. Чудова), осуществлен в контексте масштабных изменений отечественного культурного пространства (с. 3).

Исследование Н. Ю. Волобуева опирается на солидную теоретическую базу источников отечественного и западноевропейского музыкознания. Благодаря выбранным для анализа культурно-историческому, аналитическому, компаративному и герменевтическому методам, результаты, опирающиеся на весомый корпус трудов отечественных ученых, достигают в работе высокой степени обоснованности и достоверности.

По автореферату можно судить о стройной логике структуры диссертации. Первая глава посвящена рассмотрению предпосылок, давших толчок к эволюции жанра в новейшее время, и обзору сонатного творчества отечественных композиторов, в контексте русской духовной атмосферы 1990–2000-х годов. Автором очерчиваются «особенности культуры “переходной эпохи”»: кризисность мироощущения, ощущение потерянности из-за разрастания “границ бытия”»; обозначается двойственность реакции музыкальной среды на постсоветское время как *трансгрессия* и *пассеизм*; отмечается «особенности искусства переходной эпохи: кризис новизны, открытость форм, интертекстуальность» (с. 12).

Содержание следующих глав ориентировано на показательные для анализа фортепианные сонаты в зеркале трех стилевых тенденций, обозначенных автором базовыми в данном исследовании – неоклассицизм, неоромантизм и неофольклоризм (главы 2, 3 и 4). Главы содержат соответствующие заявленным тенденциям содержательные аналитические

очерки, в которых дается обстоятельный анализ механизмов формирования стилистически и мировоззренчески обновленной концепции сонаты.

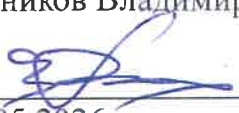
Идеи диссертации полноценно изложены в 6-и научных статьях, 4-е из которых опубликованы в журналах, рецензируемых Высшей аттестационной комиссией, а также в докладах, представленных на 6-и конференциях международного и всероссийского уровней.

Структура диссертации, отраженная в автореферате, отличается логикой повествования и выверенным научным стилем изложения.

Выводы автора диссертации представляются аргументированными, взвешенными и убедительными. Работа отмечена высоким уровнем самостоятельности, обладает бесспорной научной новизной и представляет значимый вклад в развитие музыкознания.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация «Фортепианная соната российских композиторов в русле неостилевых тенденций рубежа XX–XXI вв.» соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор Никита Юрьевич Волобуев заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
заведующий и доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального
искусства федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Хабаровский государственный
институт культуры», доцент
Будников Владимир Викторович


21.05.2026

Сведения о рецензенте:

Будников Владимир Викторович

Адрес: 680045, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 112, Хабаровский государственный институт культуры (ХГИК)

Телефон: 8 (4212) 56-33-75, 56-33-06 (факс),

e-mail организации: hgiik@pochta.ru, веб-сайт организации: <http://hgiik.ru>

e-mail личный: vlboudnikov@mail.ru 7 924 2072775

