

**Отзыв на автореферат диссертации Молчанова Андрея Сергеевича
«Повтор как феномен музыкального мышления», представленной на
соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Диссертация Андрея Сергеевича Молчанова посвящена актуальной и многогранной теме. В центре внимания оказывается феномен повтора, объединяющий и рациональное, и чувственно эмоциональное познание. Исследование затрагивает ключевые вопросы музыкознания, психологии восприятия и философии искусства, что определяет его междисциплинарный характер и научную значимость. Актуальность работы обусловлена фундаментальной ролью повтора в организации музыкальных структур, а также его важным значением в контексте познавательной деятельности человека, ведущей к раскрытию механизмов смыслообразования в музыкальном искусстве.

Автореферат демонстрирует четкую логику построения исследования, разделенную на две крупные части. В первой «Теория повтора» последовательно проводится историко-теоретический анализ трактовок повтора в музыке, рассматриваются философские основания изучения повтора, анализируется психологическая сторона его восприятия в контексте когнитивных процессов психологии, механизмов категоризации. Автором диссертации обобщается большой массив гуманитарной литературы, в том числе новейших работ западных исследователей, осмысливающих проблематику повтора с разных позиций (А. Окейфорд, Э. Маргулис). Результатом становится построение типологии повтора в музыке, выполненной с учетом его смысловой и функциональной нагрузки, психологическим и эстетическим планом восприятия музыкальных произведений. Типология является этапом на пути категоризации самого повтора как явления, отражающая и структуралистские, и психологические подходы к его изучению.

Вторая часть диссертации «Повтор как феномен композиторского мышления. Полюсы повторности в музыке XX-XXI веков» непосредственно направлена на аналитическое осмысления заявленной проблематики и демонстрирует способы реализации повторности в условиях разных техник композиции (додекафония, минимализм, алеаторика, стохастическая музыка и др.). Отметим, что автор охватывает большой массив сочинений музыкального авангарда XX столетия (А. Шёнберг, А. Берг, Д. Лигети, К. Штокхаузен, Л. Ноно, Я. Ксенакис, Ф. Гласс, Дж. Шельси), а также произведения современных авторов (Б. Ланга, С. Тосина, Г. Зайцева, Б. Лисицына) мало известных широкому слушателю. В ходе анализа А.С. Молчанову удается вывести характерные стратегии работы композиторов с повтором, убедительно показать, как переформируется идея повтора в современном музыкальном искусстве, оставаясь тем не менее ключевой в

построении сочинений разного типа: от моноэлементных композиций на один звук и аккорд, до сложных математических моделей и компьютерных алгоритмов, выходящих за пределы возможностей человеческого восприятия. Тем самым, научная гипотеза, высказанная в начале диссертации находит свое подтверждение в ходе ее дальнейшего изложения и выводах.

Очевидным становится личный вклад автора в разработку комплексного подхода к изучению повтора, объединяющего музыковедение и смежные сферы гуманитарного знания, раскрывающего взаимодействие повтора через музыку с внемзыкальными системами в современном композиторском творчестве.

Развернутая в шести главах диссертации целостная теоретическая картина исследования повтора свидетельствует о том, что перед нами — законченное, самостоятельное научное исследование, выполненное на высоком уровне и открывающее дальнейшие перспективы исследований. Следует отметить такое ценное качество работы, как её внутреннее единство, при совокупности новых научных результатов и положений, выдвигаемых автором для защиты. Цели и задачи автора сформулированы во Введении диссертации, в положениях, выносимых на защиту. Они убеждают как постановкой проблем, так и доказательной базой. Однако в разделе — материал исследования (сочинения представителей нововенской школы) — отсутствует имя Веберна, хотя упоминается в тексте пятой главы.

В процессе знакомства с авторефератом у рецензента возникли следующие вопросы:

1. Поскольку повтор является универсальным средством и используется в разных видах искусства, можно ли привести пример из живописи начала XX века, демонстрирующий технику повтора, свойственного вариациям на один аккорд Скрябина?
2. Как известно, в «Перекрестной игре» Штокхаузен использует комбинаторику звуков, которая подчиняется фиксированным правилам. В чем она проявляется и каковы ее особенности?

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что тема и содержание представленной к защите диссертации А.С. Молчанова полностью соответствует научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Работа выполнена на высоком научном уровне и содержит важные теоретические идеи, проясняющие возможности повтора стать определенным методом познания и выступать в качестве системной категории установления музыкальных смыслов.

Апробация результатов научного исследования изложена в 25 научных публикациях, 16 из которых в журналах, рецензируемых ВАК.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация «Повтор как феномен музыкального мышления» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор — Андрей Сергеевич Молчанов — заслуживает

присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории музыки
Астраханской государственной консерватории
Саввина Людмила Владимировна



22 мая 2026 г.

Сведения о рецензенте:
Саввина Людмила Владимировна
Астраханская государственная консерватория
414000 Астрахань, ул. Советская, д.23
Тел.: 8-903-348-45-73
astracons@mail.ru

