

Отзыв

на автореферат диссертации Андрея Сергеевича Молчанова «Повтор как феномен музыкального мышления», представленной к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5. 10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Современное композиторское творчество многолико и многогранно, в нем в разных пропорциях и масштабах представлены и интуитивно-импровизационные подходы к сочинению музыкальных произведений, и рационально-логические, интеллектуальные. Вместе с тем все они часто оперируют к фундаментальным и устоявшимся принципам организации, которые свойственны как самому бытийному статусу человека в мире, так и сфере искусства. Одно из таких явлений — это повтор, которым буквально пронизана вся музыка, и который находит отражение в самых разных музыкально-стилевых направлениях.

В этом смысле обращение А.С. Молчанова к теме повтора выглядит симптоматичным и закономерным. Осмысливая большой арсенал научной литературы из разных областей знания, автор выдвигает интересную гипотезу о рассмотрении повтора как «фундаментального принципа музыкального мышления», что, кажется, чрезвычайно актуальным и ценным для современной композиторской практики. Разные возможности применения повтора, продемонстрированные в работе на примере как известных, так и новых музыкально-стилевых явлений, позволили выявить характерные композиторские стратегии использования данного принципа: от скрытого, не очевидного его воплощения в тексте, до открытого многократного тиражирования. Согласимся с автором, что реализация предложенных стратегий «является не только результатом интуитивно-импровизационного постижения композитором природы музыкального материала, но и совокупностью продуманных сознательных операций над ним, учитывающих психологические особенности слушателей, сложившиеся стереотипы, нормативы и возможные пути их преодоления» (с.44 автореферата).

Знакомство с текстом автореферата показало, что подход А.С. Молчанова к раскрытию заявленной темы отличается

междисциплинарным характером, задействующий опыт философии, психологии, когнитологии, эстетики. Но наиболее ценным на наш взгляд является музыкально-аналитическая составляющая данной работы, охватывающая музыку XX-XXI веков, что делает это исследование релевантным для композиторов, работающих с комплексом различных техник: от додекафонии и минимализма, до спектрализма и электронной музыки. Подчеркнем также практическую направленность диссертации, которая, очевидно, будет полезна композиторам с точки зрения вопросов осмысления и построения музыкальной формы, организации и управления вниманием слушателя, расширения арсенала музыкально-выразительных средств. Работа может служить хорошим примером того, как современный практикующий композитор с интересом, высокой самоотдачей и заметным позитивным настроем анализирует музыку своих современников, признанных мастеров и в то же время молодых авторов. При этом в материале исследования отражены малоизученные, а иногда и впервые освещенные на диссертационном уровне сочинения: Симфония № 11 Ф. Гласса, сочинение «Русский контрапункт» Г. Зайцева, пьеса «Шаман» Б. Лисицына, «Вариации -интермедии на трезвучие Ре мажор» С. Тосина, «Монофония Ре» А. Мурова и другие. В целом спектр представленных композиторских имен достаточно широк, хотя, с другой стороны, чувствуется, что автор был ограничен определенным выбором и вероятно был вынужден отказаться от ряда потенциально возможных интересных примеров. В связи с этим возник вопрос: какие из музыкально-стилевых явлений, или может быть произведений каких-то конкретных авторов, не вошедших в данную работу, кажутся вам перспективными с точки зрения воплощения принципа повтора, и возможно потребуют своего аналитического рассмотрения в будущем? Другой вопрос, кто из композиторов, чьи произведения представлены в диссертации, по вашему мнению, наиболее убедительно и художественно оправданно подошел к воплощению идеи повтора в музыке, чей подход наиболее вам близок?

Подводя итоги, отметим, что в своей работе А.С. Молчанов продемонстрировал глубокую проработку темы, что побуждает потенциального читателя во многом пересмотреть подходы к принципам организации музыкального материала и открывает новые возможности для

композиторского творчества, способов его описания и осмысления. Диссертация «Повтор как феномен музыкального мышления» в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), предъявляемым к работам данного типа, а ее автор, Андрей Сергеевич Молчанов заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Профессор

Заведующий кафедрой композиции федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

Член Союза композиторов России

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов композиторов

Лауреат премии Главы Екатеринбургской Митрополии в области культуры и искусства

Лауреат государственной премии Челябинской области в номинации «Музыкальное искусство»

Кузьмин Алан Рудольфович

25 мая 2026

Контактная информация:

Кузьмин Алан Рудольфович

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

Адрес: 620014, Уральский федеральный округ, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Ленина, дом 26

Телефон: 8 (343) 371-21-80

Адрес электронной почты: mail@uscon.sco.ru

Сайт организации: <https://uralconsv.org/>

Кузьмин А.Р.

