

## Отзыв

**об автореферате диссертации Молчанова Андрея Сергеевича  
на тему «Повтор как феномен музыкального мышления»,  
представленной к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведе-  
ние)**

Докторская диссертация А.С.Молчанова – итог многолетней работы автора, исследование, исключительно насыщенное со всех точек зрения: огромное по объему и глубокое по мысли. Исчерпать такую поистине неисчерпаемую тему как повтор и его место и функции в мировом музыкальном искусстве, практически невозможно. И все же ученому удалось в значительной мере осуществить невозможное. Его труд охватывает проблему повтора в полном комплексе онтологических и гносеологических компонентов, о чем свидетельствует буквально каждая строка исследования.

Щепетильность автора заставляла его многократно модифицировать текст, находя все новые и новые возможности его качественного развития. Тщательность и детальность подхода диссертанта к разным аспектам темы позволила ему затронуть разнообразные элементы повтора как неотъемлемого феномена звучащего пространства. Этот диалог, очевидно, помог выйти на итоговые выводы, подкрепленные двадцатью пятью публикациями. В том числе шестнадцатью статьями в изданиях из списка изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Что в первую очередь привлекает в исследовании А.С. Молчанова – фундаментальная образованность автора, свободно ориентирующегося в вопросах философии, эстетики, психологии, математики, педагогики, не говоря уже о теории и истории музыки во всем многообразии имеющихся научных концепций. Знание литературы, умение включать ее в собственные идейные размышления и выводы – обязательное качество любой качественной диссертации, в полной мере отражено в тексте рецензируемого труда. В этом плане огромный список литературы не просто фиксирует ситуацию: он реально «слышен» на страницах исследования. Причем некоторые привлеченные (а в ряде случаев переведенные) А.С. Молчановым труды зарубежных ученых до сей поры в отечественном музыкознании являются редчайшими гостями (В. Цукерхандль, Ж.М. Шувель, П. Пфурдреннер, М. Верхаймер, К. Крумхансл, Л. Збиковски, Э. Маргулис, Э. Окейфорд и др.).

С первых страниц диссертации А.С. Молчанов четко ориентирует читателя на предмет интеллектуального отображения повтора: ибо «осмысление повтора /.../ требует осознания самого механизма повторения в качестве важнейшего организационного принципа» (с.19 автореферата). Развернутые в дальнейшем изложении шесть основных позиций (акустическая, информационная, суггестивная, мыслительно-синтезирующая (на базе памяти), парадигмально-структурная, кодовая) – по нашему мнению, ключ к пониманию концепции исследования.

В последующих главах А.С. Молчанов раскрывает заявленные положения, подтверждая их конкретными примерами. Притом значительное место уделено анализу теоретических трудов, посвященных различным аспектам повтора как базового принципа развертывания музыкальной ткани (заметим в скобках, что в автореферате почему-то отсутствуют имена Б.Л. Яворского и Ю.Н. Тюлина). Сформулированы пять основных функций повтора:

архитектоническая, тематически развивающая, коммуникативная, психологическая и смысловая. Отражены нюансы соотношения повтора в рамках реального, художественного и перцептивного (или психологического) времени. Сильное впечатление производит третья глава с целостным анализом трудов А. Окейфорда и Э. Маргулис и кульминационным разбором типологии и категоризации повтора в музыке, естественно подводящим к трем заключительным главам, справедливо выделенным А.С. Молчановым во вторую часть диссертации, озаглавленную «Повтор как феномен композиторского мышления. Полюсы повторности в музыке XX – XXI вв.». Анализ основных направлений композиторского творчества этого периода опирается на четкое логичное представление диссертанта о специфике повторности в разных стилистических обликах нашего времени: от додекафонии до минимализма, от канонической оstinатности до свободной атональности. Автор верно отмечает роль повтора в композициях вариативного недетерминированного типа (например, у К. Штокхаузена), математический алгоритм стохастической музыки Я. Ксенакиса и, наконец, отражение постструктуралистских принципов в творчестве Б. Ланга.

В целом, нельзя не согласиться с выводами диссертанта: «необычность, экстраординарность повтора как явления \...\ продолжает раскрываться в самых разных музыкально-стилевых направлениях, становится объектом научного дискурса, неизменно сохраняя основополагающее значение в мышлении композитора» (с.46 автореферата).

У меня нет ни малейших сомнений в том, что диссертация Андрея Сергеевича Молчанова «Повтор как феномен музыкального мышления» заслуживает высокой оценки. Она, судя по автореферату, соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), а ее автор достоин присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор, профессор  
кафедры музыкально-инструментальной подготовки  
Российского государственного педагогического  
университета имени А.И. Герцена  
Гуревич Владимир Абрамович



12.05.2026 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена»  
191186, Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, д. 48.

Тел.: (812) 312-44-92

Факс: (812) 312-11-95

e-mail: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru)

e-mail (личный): [gourevich@mail.ru](mailto:gourevich@mail.ru)

Web-caiir: <http://www.herzen.spb.ru>

РГПУ им. А.И. Герцена

подпись

удостоверяю «19» МАЙ 2026

20

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



Начальник отдела кадров

Антонова Е.С.