

Отзыв

на автореферат диссертации Молчанова Андрея Сергеевича
«Повтор как феномен музыкального мышления», представленной на
соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование А. С. Молчанова посвящено актуальной проблеме комплексного осмысления явления музыкальной повторности в контексте принципов композиторского мышления. Избирая в качестве объекта изучения повтор, как многоаспектное явление музыкального искусства, автор раскрывает его функции в организации структуры музыкального произведения и в сфере музыкального восприятия. Значимость работы обусловлена использованием комплексной методологии, основанной на совмещении методов музыковедческой науки, психологии, эстетики, когнитологии и философии, что позволило автору по-новому и в более широком контексте исследовать феномен повтора как одного из принципов композиторского мышления, обнаруживаемого в музыкальных произведениях разной стилевой направленности.

Научная новизна исследования определяется введением в научный обиход иностранных источников (А. С. Молчановым выполнены переводы трудов А. Окельфорта, К. Чавеса, В. Цукеркандля), позволяющих скорректировать устоявшиеся научные взгляды и ранее не исследованных произведений современных отечественных композиторов, раскрывающие основные тенденции развития музыкального искусства. Теоретическая значимость диссертационного исследования обосновывается систематизацией обширного корпуса данных, позволившего установить принципы музыкальной организации и восприятия музыки.

Работа выполнена на высоком научном уровне. Личный вклад автора заключается в том, что в представленном исследовании впервые в отечественном музыкознании исследовано явление повтора, как феномена музыкального мышления применительно к композиторскому творчеству. Личное участие диссертанта в ее разработке не вызывает сомнения. Основные результаты диссертационного исследования опубликованы в 25 научных статьях, включая 16 в журналах, рекомендованных ВАК. Материалы исследования неоднократно обсуждались в рамках научных конференций.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертационное исследование А. С. Молчанова «Повтор как феномен музыкального мышления» является целостной научно-квалификационной работой, носит самостоятельный характер, обладает внутренним единством, содержит

научные положения, свидетельствующие о личном вкладе автора. Исследование соответствует требованиям, предъявленным к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук п. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор, А. С. Молчанов, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории музыки
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»,
доцент
Демина Вера Николаевна

7 мая 2026 года

Контактная информация:
Демина Вера Николаевна
Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
Телефон: +7(863) 262-36-14
Адрес электронной почты: info@rostcons.ru
Сайт организации: <https://rostcons.ru/>

