

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лю Чувэй

«Инь Чэнцзун и его роль в развитии китайской музыки в период культурной революции», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Тема диссертации Лю Чувэй включает в себе сложный комплекс проблем: это и масштабные изменения в системе китайского музыкального искусства в период культурной революции (1966–1976), и пришедшееся на те же годы зачастую драматичное утверждение в КНР самобытной национальной фортепианной традиции. Это и роль яркой личности — героя исследования, прославленного пианиста и композитора Инь Чэнцзуна в указанных исторических процессах и эпохальных событиях. Избранный ракурс исследования позволяет, с одной стороны, воссоздать детальный творческий портрет выдающегося музыканта, с другой — определить «его место в художественной жизни Китая в период культурной революции» (с. 5 автореферата). Подобный подход сообщает работе Лю Чувэй *актуальность* и *научную новизну*.

Структура диссертации также отражает авторскую позицию. Первая глава посвящена личности и творчеству Инь Чэнцзуна; отметим, что в более «старой» русскоязычной практике приняты иные варианты написания его имени — Ин Чен Зон (см. персональную страницу на официальном сайте Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича, <https://www.philharmonia.spb.ru/persons/biography/61624>) и Ин Чен-цзун, как указано в собственноручно написанных молодым музыкантом документах из личного дела, сохранившегося в Архиве Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Личные дела студентов, стажеров, аспирантов, иностранцев, окончивших Ленгосконсерваторию. 1960–1963. 345 л. С. 50–97). Думается, введение в научный обиход материалов личного дела Инь Чэнцзуна позволило бы уточнить некоторые обстоятельства обучения китайского пианиста в Ленинградской консерватории.

В разделе 1.2. **Проблемы сохранения музыкальных традиций в период культурной революции** аргументируется точка зрения, что сочинения Инь Чэнцзуна, написанные как единолично, так и в соавторстве, входят в число ключевых произведений указанного периода, при этом отмечаются их высокие художественные достоинства. Анализ данных сочинений — фортепианных переложений арий из революционной пекинской оперы «Легенда о красном фонаре» и концерта для фортепиано с оркестром «Хуанхэ» на основе кантаты Сянь Синхая — посвящены вторая и третья главы диссертации. Здесь возникает напряженное поле взаимодействий — как китайских и европейских стилевых детерминант, так и специфических качеств вокальных и инструментальных жанров.

Обнаруженные автором диссертации закономерности позволяют прийти к выводу, что Инь Чэнцзун «использовал европейские методы сочинения, чтобы не только продемонстрировать уникальные музыкальные характеристики фортепиано, но сохранить китайские национальные особенности» (с. 18 автореферата).

Знакомство с материалами личного дела Инь Чэнцзуна побудило задать автору диссертации некоторые вопросы. На с. 9 автореферата говорится, что Инь Чэнцзун «прошел все этапы обучения в Китае и СССР (в Ленинградской консерватории)». Однако в 1963 г. студент класса специального фортепиано тогда еще и. о. профессора Т. П. Кравченко, уже будучи лауреатом II Международного конкурса им. П. И. Чайковского, по причине болезни не вернулся с каникул из Китая в Ленинград и спустя некоторое время был отчислен, не получив диплома о высшем образовании. Не было ли это связано с некими «сигналами приближающегося культурного стресса», о которых говорится на с. 11 автореферата? И второй вопрос: на основании каких данных делается заключение о получении Инь Чэнцзуном и композиторского образования в Ленинградской консерватории? В материалах личного дела упоминаний об этом нет.

Вопросы и пожелания не снижают высокой оценки работы. Диссертационное исследование Лю Чувэй «Инь Чэнцзун и его роль в развитии китайской музыки в период культурной революции» соответствует пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

22 мая 2026 г.

Твердовская Тамара Игоревна

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе,
доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской
государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2 литер «А»

Тел. (служ.): 8 812 644 99 88, доб. 100, 103

e-mail организации: rectorat@conservatory.ru

e-mail личный: tverdo2001@mail.ru

веб-сайт организации: <http://www.conservatory.ru>

Подпись

ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

