

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **ЛЮ Чувэй «Инь Чэнцзун и его роль в развитии китайской музыки в период культурной революции»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В гуманитарных исследованиях молодых китайских ученых всё больший интерес сосредоточивается на изучении личностей, масштаб деятельности которых оказал заметное влияние как на национальную, так и мировую культуру. Тем более важно обращение диссертанта Лю Чувэй к китайскому пианисту и композитору Инь Чэнцзуну, получившему профессиональное образование в консерваториях Шанхая и Ленинграда и посвятившему жизнь и творчество распространению китайской музыки за рубежом. Обращаясь к **актуальной** теме, автор диссертации находит собственный вектор исследования: выявлены основополагающие принципы трактовки фортепиано в музыкальной культуре Китая, определена специфика понимания жанра фортепианной транскрипции, изучен значимый для национальной традиции пример коллективного творчества – концерт для фортепиано с оркестром «Хуанхэ».

Представляется интересным тщательный анализ творческого пути Инь Чэнцуна в широком историческом контексте. Сосредоточив внимание на периоде культурной революции (1966-1976), автор показывает, насколько важна была деятельность музыканта для сохранения лучших художественных традиций в условиях идеологического диктата и национальной изоляции. В определении сложной диалектики политического и художественного, общекультурного и профессионального аспектов заключается **методологическая перспективность и научная новизна работы**.

Диссертация логично выстроена, что позволяет автору последовательно выявить основные этапы становления композиторского стиля Инь Чэнцуна - от первых фортепианных пьес, созданных на основе китайского интонационного материала, до его участия в создании четырех-частного концерта «Хуанхэ».

На основании изучения автореферата, диссертационное исследование Лю Чувэй «Инь Чэнцзун и его роль в развитии китайской музыки в период культурной революции» соответствует всем требованиям ВАК, представленным в п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук.

Лю Чувэй заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство).

Сиднева Татьяна Борисовна

доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки».

12 мая 2026 г.



Я, Сиднева Татьяна Борисовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, их дальнейшую обработку и хранение.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

Адрес: 603950, ГСП-30, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.

Тел.: 8 (831) 419-40-56

e-mail: nngk@mail.ru,

web-сайт: <http://www.nnovcons.ru>

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

