

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения
Александра Львовича Маклыгина
на автореферат диссертации Лю Чувэй
«Инь Чэнцзун и его роль в развитии китайской музыки
в период культурной революции»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

В исследовании рассматривается один из самых идеологически «острых» периодов функционирования китайской профессиональной музыки в XX веке и показывается комплекс детерминант (общественных и музыкально-стилевых), повлиявших на становление фортепианной академической музыки, на сохранение европейских и национальных традиций в трактовке фортепианного концерта. Показаны специфические особенности темброво-смысловой адаптации фортепиано эстетическим ценностям и идеологическим постулатам эпохи культурной революции. Особое внимание уделено такому формату композиторского творчества как корпоративный сочинительский труд, отражавший приоритет коллективного художественного самовыражения, присущем для жестко идеологического коммунистического контроля за протекающими процессами развития искусства. Нечто подобное было и в советской музыке 1930-1940-х годов в т.н. «сталинскую эпоху».

Важно то, что соискатель принципиально выделяет роль лидера рассматриваемого «фортепианного движения», воплотившем в себе яркие творческие черты и заложившем определенные традиции трактовки фортепиано в рамках малых и крупных форм китайской музыки. Показана благотворная художественная и политическая интуиция и композиторская ловкость Инь Чэнзуна по естественному «вживлению» европейских фортепианных традиций в систему предельно строгих и во-многом «антиевропейских» установок официального китайского искусства эпохи культурной революции.

Два вопроса: на стр. 11 пишется о том, что Инь Чэнзун переехал в 1983 году в США, где вел «бурную исполнительскую и педагогическую деятельность». Почему новый – полярный китайскому – американский художественный контекст вызвал странное, на первый взгляд, «молчание» выдающегося музыканта как композитора?

В работе отмечается влияние западных композиторов (Шопен, Лист, Дебюсси) на творчество Инь Чэнзуна. Из русских композиторов упоминается в группе опять-таки зарубежных имен Рахманинов (с.17) с воздействием его фактурного стиля. Хотелось бы конкретнее узнать о степени творческого влияния русских композиторов на выпускника Ленинградской консерватории Инь Чэнзуна и особенно тех, кто представляет «питерскую школу» композиции?

Диссертация Лю Чувэй соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Александр Львович Маклыгин,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории музыки,
Московская государственная консерватория
имени П.И.Чайковского

125009 Москва, ул. Большая Никитская, д.13

8(495) 629-96-59,

e-mail: rectorat@mosconserv.ru,

веб-сайт: mosconserv.ru

22 мая 2026 года

