

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ЛЮ Чувэй
«Инь Чэнцзун и его роль в развитии китайской музыки
в период культурной революции»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по научной специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

История академического музыкального искусства Китая характеризуется рядом особенностей, связанных с результатами прямого политического воздействия на сферу творчества в этой стране в 1960-х – 1970-х. Это обстоятельство стало решающим в возникновении ряда художественных явлений, ставших неотъемлемой частью композиторской школы этой страны; среди них – «коллективное творчество» (как попытка создать полноценный «синтез китайских национальных традиций и европейских методов композиции», с. 6), «запрет всех форм западного искусства, в том числе и фортепианного» (с. 9), попытки уничтожить «китайскую традиционную музыку и национальные бытовые обычаи различных этносов» и «осуществлять диктат политики над музыкой», желание ликвидировать национальное разнообразие огромной страны, массовое «разграбление и уничтожение архивных музыкальных и аудиовизуальных материалов» (с. 11) и др. Диссертантом показано, что даже несмотря на подобные трагические обстоятельства, творческая деятельность композиторов Китая продолжалась и даже более того – привела в ряде случаев к определённым успехам и значимым художественным результатам. В представленном автореферате **в достаточном объёме** освещены перипетии развития академических жанров в области фортепианной музыки, в особенности касающиеся «основополагающих принципов китайского подхода к трактовке фортепиано как национального инструмента» (с. 7).

Эти обстоятельства и определяют **актуальность** исследования и его **научную новизну**. **Важным** и имеющим определённую **научную ценность** следует считать следующий концептуальный вывод автора, указывающий на применение специфического композиторского приёма, в результате которого фортепианный концерт нового типа обладает «фиксированным текстом, но сохраняет черты импровизационности ... по ряду признаков его можно рассматривать как своего рода записанную импровизацию, отражающую способы китайского традиционного музицирования» (с. 20).

Необходимо отметить, что основные положения работы отражены в публикациях в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Резюмируем. Уровень научной проработанности исследования «Инь Чэнцзун и его роль в развитии китайской музыки в период культурной революции» полностью соответствует критериям п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а его автор ЛЮ Чувэй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры эстрадно-джазового
исполнительства
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Иσμαгилова»,
заслуженный деятель искусств Республики
Башкортостан, член Союза композиторов РФ и РБ
Хасаншин Азамат Данилович

25.05.2026 г.

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уфимский
государственный институт искусств
имени Загира Иσμαгилова»,
450008, Республика Башкортостан,
город Уфа, улица Ленина, д. 14
Телефон: +7 347 272-49-83
E-mail организации: rector@ufaart.ru
Веб-сайт организации: <https://ufaart.ru>
E-mail личный: brigadir_narodny@mail.ru

