

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Дин Лулу
**«Глубинная поэтичность
как фактор музыкального мышления Ф. Шопена»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертационное исследование Дин Лулу представляется серьезным и глубоким исследованием, связанным со сложной темой творческого мышления композитора. Автор предпринимает успешную попытку погружения в творческий процесс Ф. Шопена, оперируя категориями, находящимися на пересечении психологии творчества, литературной поэтики, истории и теории музыки. Несмотря на существование большого количества исследовательской литературы, посвященной польскому композитору, настоящее исследование открывает новый ракурс взгляда на творчество Шопена, чем объясняется актуальность настоящей работы.

В подробном и основательном Введении выявлено соотношение основополагающих для работы категорий, таких как поэтичность, поэтизация, поэмность, глубинная поэтичность, программность, автометафора и др., относящихся к разному уровню творческого процесса композитора. В последующем основном тексте работы данные категории подробно раскрываются и рассматриваются проявленными непосредственно в музыкальных текстах Шопена.

Автор работы обращается к широкому кругу исследовательской литературы, включающей в себя труды, посвященные творческому мышлению, семиотике, литературоведению, теории и истории музыки. Важную часть настоящего исследования составляет рассмотрение литературных манифестов деятелей романтической эпохи, в которых автор диссертации находит подтверждение собственным идеям.

Представляется, что, помимо теоретического осмысления, большой вклад настоящей работы состоит в плодотворном анализе характера соотношения типового и индивидуального в музыкальных произведениях Шопена разных жанров, в результате которого представлены яркие примеры новых оригинальных «толкований» известных сочинений.

После ознакомления с авторефератом возник вопрос к автору исследования: насколько универсальным может быть изучение глубинной

поэтичности применительно к творчеству других композиторов иных музыкальных стилей? В частности, возможно ли говорить о наличии глубинной поэтичности, например, в танцевальных сюитах И. С. Баха как сочинениях, в которых также объединяется типовое и индивидуальное?

Автореферат подробно раскрывает положения диссертационного исследования, имеет стройную и логичную структуру, последовательно раскрывая главные положения настоящей работы. Он соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции). Автор работы Дин Лулу заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова
Земляницyna Марина Владимировна

04.05.2026 г.

M. Zemlyanitsyna

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Фактический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А"

Юридический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер "А"

Тел.: +7 (812) 644-99-88

Email организации: rectorat@conservatory.ru

Web-сайт: <https://www.conservatory.ru/>

Личный email: zemlyanitsyna@yandex.ru

