

О Т З Ы В

на автореферат диссертации

Дин Лулу «Глубинная поэтичность как фактор музыкального мышления Ф. Шопена»,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Дин Лулу посвящено актуальной проблеме современного музыкознания – изучению детерминант композиторского мышления на материале творческого наследия Фридерика Шопена.

Автор опирается на методологическую базу, выработанную как в музыковедении, так и в других сферах научного знания – литературоведении, лингвистике, психологии.

Для описания своих наблюдений автор использует понятия «глубинной поэтичности» и «автометафоры». Интересны размышления о восприятии музыки Шопена в качестве автометафоры – «инструмента самопознания», «выражения художественной самопроекции» композитора (с. 22-23). При этом произведения в жанре фортепианной миниатюры трактуются автором диссертации как целостные автометафоры в единстве семантической и конструктивной сторон, а в произведениях крупной формы становление автометафоры характеризуется «структурной расчленённостью» (с. 24), «организацией формы на основе развёртывания автометафоры» (с. 28). В описании образного содержания произведений Шопена Дин Лулу отталкивается от жанровых и имманентно музыкальных признаков, соотнося их с эпистолярным наследием композитора, эстетическими взглядами литераторов-романтиков, формулируя в процессе анализа черты феноменологического и ноуменального «идентификаторов субъекта автометафоры» (с. 23). Аналитические разделы третьей главы представляют существенную практическую ценность. Используемый подход позволяет автору диссертации, акцентируя внимание на трагизме мироощущения Шопена, раскрыть новые аспекты в содержании его музыки.

Понятие «глубинной поэтичности» как «центра в структуре творческого сознания» (с.6), предлагаемое автором для введения в научный обиход, вероятно, предполагает рассмотрение его в контексте деятельности подсознания. Глубинные процессы в большей степени относятся к сфере бессознательного, о чём на страницах автореферата не упоминается.

Исследование Дин Лулу является самостоятельным, законченным, чётко структурированным и логически выстроенным. Основные положения диссертации нашли отражение в публикациях автора.

По прочтении автореферата возникли следующие вопросы:

1. По словам автора, «поэтичность и программность представляются явлениями, находящимися на равноудалённых полюсах романтического самовыражения» (с. 9), а в музыке Шопена проявляется именно поэтичность, в отличие от поэмности и программности. Вместе с тем, в трудах известных музыковедов в отношении отдельных произведений Шопена используется понятие «скрытой программности», в частности, в монографическом исследовании Ю.Н. Тюлина «О программности в произведениях Шопена», не упоминаемом в автореферате Дин Лулу. Какова позиция автора по данному вопросу, оспаривается ли подход советского музыковеда?
2. Автор выделяет две формы поэтического преобразования бытовых жанровых моделей – эпизация и лиризация (с. 13). Уместно ли дополнить этот ряд, включив в него драматизацию жанров? Применима ли предложенная автором концепция поэтизации бытовых жанров инструментальной музыки к творчеству других композиторов?

Автореферат Дин Лулу отражает основные положения диссертации и соответствует требованиям ВАК, представленным в п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемыми к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Содержание автореферата позволяет заключить, что автор диссертации «Глубинная поэтичность как фактор музыкального мышления Ф. Шопена» Дин Лулу заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Сырвачева Светлана Сергеевна,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
19.05.2026

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Хабаровский государственный институт культуры»
Адрес организации: 680045, Хабаровский край,
г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 112.
Телефон/Факс: (4212) 56-33-75
Веб-сайт: <http://hgiik.ru/>
Моб.: 8(962)5023350
E-mail личный: fotin_s@mail.ru
E-mail личный: fotin_s@mail.ru

