

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дин Лулу
«Глубинная поэтичность как фактор музыкального мышления Ф. Шопена»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Диссертация Дин Лулу «Глубинная поэтичность как фактор музыкального мышления Ф. Шопена» посвящена теме, которая до сих пор не получила должного освещения в отечественной музыкальной науке, а вместе с тем представляется весьма актуальной и перспективной, т.к. затрагивает саму природу непрограммного музыкально-поэтического мышления. Несмотря на обилие существующих работ о музыкальном романтизме и творчестве Ф. Шопена, автор настоящей диссертации предлагает новый научный подход к изучению *поэтичности* как особого специфического свойства, характерного для творческого самовыражения композитора-романтика.

Научная новизна работы заключается в том, что соискатель впервые рассматривает феномен *глубинной поэтичности* как основополагающий фактор музыкального мышления Шопена. *Поэтичность и глубинная поэтичность* трактуются автором диссертации «как феномен, принадлежащий, соответственно, культурному и персональному типам сознания, определяющий духовно-эмоциональную атмосферу романтического искусства и одновременно составляющий основу индивидуального самовыражения художника-романтика, наполненного личным содержанием» (автореферат стр. 6).

Рассматривая модель автометафоры в фортепианных миниатюрах (прелюдия, ноктюрн) и крупных одночастных композициях (баллада) как выражение художественной самопроекции композитора, соискатель приходит к интересному предположению о происхождении жанрового определения «баллада» в творчестве Шопена: «заимствованное из поэзии, но мотивированное из недр глубинной поэтичности, оно переосмысливается в ситуации романтического самовыражения как “повествование” о себе, сконцентрированное в фокусе состояния трагической бездейственности» (автореферат стр. 28).

Одним из достоинств работы является выход на сверхзадачу исследования – разграничение родственных понятий *поэтичность, программность, поэмность*, в равной степени характерных для музыки эпохи романтизма. Автор работы делает вывод о том, что *поэтичность* – антипод *поэмности* как временного принципа мышления.

Методологическую базу исследования составили труды по психологии, литературной поэтике и истории музыки, что позволило создать необходимый понятийный аппарат.

Материалы диссертации Дин Лулу представляют несомненную теоретическую и практическую ценность и могут быть использованы в дальнейших научных исследованиях. Термин *глубинная поэтичность* может

быть введен в научный обиход наравне с категориями поэжности и программности.

Текст автореферата диссертации отличается ясностью изложения и логичностью формулировок. Свидетельством огромной работы, проделанной Дин Лулу в процессе создания диссертации, служит публикация шести статей в научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

В процессе чтения автореферата возник вопрос, расширяющий рамки исследования: проявляется ли *глубинная поэтичность* в фортепианной музыке Р. Шумана?

Автореферат диссертации Дин Лулу «Глубинная поэтичность как фактор музыкального мышления Ф. Шопена» отвечает требованиям п. 9. «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Дин Лулу, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство).

Кандидат искусствоведения,
старший преподаватель
кафедры истории музыки
Уральской государственной
консерватории им. М.П. Мусоргского
Любимов Дмитрий Вадимович

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского»

Должность: старший преподаватель кафедры истории музыки

Адрес: 620014, Екатеринбург, проспект Ленина, дом 26, тел. 8 (343) 371-21-80, эл. адрес: lyubimoffdmitry@yandex.ru

29.04.2026 г.

