

Отзыв

на автореферат диссертации Дин Лулу «Глубинная поэтичность как фактор музыкального мышления Ф. Шопена» на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Актуальность рассматриваемой работы обусловлена тем, что она посвящена одной из самых сложных, многозначных проблем в сфере научного музыкознания: проблеме специфической деятельности музыкально-творческого мышления, которая охватывает широкий спектр вопросов из области психологии, культурологии, семиотики, музыковедения. Автор диссертации выбирает новый подход к данной проблеме, исследуя её на примере феномена глубинной поэтичности как фактора творческого мышления одного из самых ярких представителей музыкального романтизма первой половины XIX века – Ф. Шопена. В диссертационном исследовании глубинная поэтичность характеризуется как главный стержень творческого сознания Шопена, определивший особенности его стиля. На страницах введения автореферата Дин Лулу совершенно справедливо отмечает, что: «Исследование поэтичности как фактора музыкального мышления композитора-романтика пока не получило научной разработки в музыкознании». (С.4). Категория глубинной поэтичности стала объектом исследования в работе, а её изучение – целью диссертации. Большой заслугой автора диссертационного исследования является то, что в научной работе удалось интерпретировать термин «поэтичность» в совершенно новом ключе, сквозь призму семиотики, психологии творчества, современных концепций в музыкознании. Этим определяется и научная новизна работы.

Одним из значимых достоинств работы является логическая выстроенность, системность всех её положений. На страницах введения Автореферата в качестве сверхзадачи автор формулирует и обосновывает впечатляюще логичную последовательность дефиниций между категориями «поэтичность», «поэдность» и «программность», имеющими непосредственное отношение к специфике романтического мышления. Очень убедительно автором определена методология в работе, которая целиком выводима из объекта исследования. Историко-стилевой, структурно-аналитический и глубинно-семиотический методы дают автору возможность рассмотреть объект исследования с разных сторон, включая также «эмотивно-синестезийный» аспект. «Концепция двуплановости музыкального мышления» Ф. Шопена позволила ввести в методологическую базу исследования семиотические понятия «метафора» и «автометафора», применённые автором для анализа произведений композитора в жанре фортепианной миниатюры и баллады в 3 главе диссертации «Автометафора как основа концептуализации музыкальной композиции».

Формулируя положения, выносимые на защиту, Дин Лулу также выстраивает четкую, продуманную систему проявления глубинной поэтичности мышления композитора от исторической обусловленности самого явления до конкретных примеров «экспликации

глубинной поэтичности в музыкальных текстах Шопена» и форм «поэтического преобразования бытовых жанровых моделей». (С. 13).

Общая структура работы полностью отражает логику исследования феномена глубинной поэтичности в музыкальном мышлении Ф. Шопена. Создание научной концепции в диссертационном исследовании начинается с историко-культурологического ракурса (1 глава), продолжается прояснением «научной концепции поэтичности» в семиотическом ракурсе и применением разработанной методологии в анализе «принципов поэтизации бытовых жанров в творчестве Ф. Шопена» (2 глава) и завершается точным, глубоким анализом музыкальной драматургии фортепианных миниатюр и баллад композитора на основе теории метафоры и автометафоры в 3 главе работы. Необходимо отметить, что, рассматривая музыкальную драматургию всех четырёх баллад с точки зрения выбранной методологии, автор приходит к впечатляющим выводам, формирующим принципиально новые, концептуальные смыслы в прочтении столь известных произведений Ф. Шопена. В соответствии с этим подчеркнём теоретическую и практическую значимость исследования. Необходимо также отметить высокий уровень опубликованных по теме диссертации научных статей.

Диссертационная работа, судя по автореферату, полностью соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а соискатель безусловно заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

«Р» мск 2026 г.

Доцент кафедры фортепиано и музыковедения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Самарский государственный институт культуры»

Кандидат искусствоведения, доцент,  Кришталюк Ольга Александровна
член Союза композиторов России

olgakrishtaluk@yandex.ru 8 917 151-01-35

**адрес: 443110, Российская Федерация, Самарская область,
г. Самара, ул. Фрунзе, д.167.**

Подпись Кришталюк О.А.  

