

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
по диссертации Волобуева Никиты Юрьевича
«Фортепианная соната российских композиторов в русле неостиловых тенденций рубежа XX–XXI вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
3	Место нахождения	Россия, Приволжский федеральный округ
4	Почтовый адрес	603950, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
5	Телефон, факс	(831)-419-40-15
6	Адрес официального сайта в сети "Интернет"	https://nnovcons.ru
7	Адрес электронной почты	nngk@mail.ru
8	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Бочкова Т. Р. <i>Zeitgeist</i> и Соната № 2 «Eroica» Чарльза Вильерса Стэнфорда // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 3(74). С. 14-23. DOI 10.26086/NK.2024.74.3.003. 2. Бочкова Т. Р. Английская сольная соната для органа XIX в.: от «portfolio-версии» до сонаты-симфонии // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствоведения. 2024. № 1(23). С. 28-34. DOI 10.24412/2618-9461-2024-1-28-34. 3. Бочкова Т. Р. Сольная органная соната в творчестве К. Ф. Э. Баха: между барокко и классицизмом // Журнал Общества теории музыки. 2022. № 1(37). С. 9-21. DOI 10.26176/otmroo.2022.37.1.006. 4. Бочкова Т. Р. Сольная соната для органа: генезис и судьба жанра в европейской романтической традиции. – Н. Новгород: Нижегородская гос. консерватория, 2024. 372 с. ISBN 978-5-605-29889-2.

5. Векслер Ю. С. Альбан Берг - симфонист? // Научный вестник Московской консерватории. 2024. Т. 15, № 3(58). С. 368-383. DOI 10.26176/mosconsv.2024.58.3.01.

6. Воробьева О. А., Ва Ц. Программные циклы для фортепиано в творческом наследии Ван Лисаня // Университетский научный журнал. 2024. № 78. С. 138-144. DOI 10.25807/22225064_2024_78_138.

7. Матюшонок И. А. Из истории жанра: соната для скрипки и фортепиано эпох барокко и классицизма // Музыкальное образование и наука. 2023. № 2(19). С. 2-6.

8. Медведева Ю. П., Чэнь Н. Китайская фортепианная соната: у истоков жанра (Соната для фортепиано b-moll Ма Сычуна) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 2(73). С. 25-34. DOI 10.26086/NK.2024.73.2.004.

9. Никифорова Ю. В., Левая Т. Н. Десятников и Стравинский: поэтика диалога // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 1 (72). С. 44-48. <http://doi.org/10.26086/NK.2024.72.1.007>

10. Приданова Е. В. Современная концепция звука в свете имманентной метафизики: в диалоге с музыковедческими традициями // Studia Culturae. 2024. № 60. С. 69-83. DOI 10.31312/2310-1245-2024-60-69-83.

11. Трубихин Ю. В. Мир поэтических образов в симфониях Александра Локшица // Искусство и образование. 2025. № 12(164). С. 24-34.

12. Трубихин Ю. В. Синтез симфо-

	низма и вариационности в Четвертой симфонии Александра Локшина // Журнал Общества теории музыки. 2025. № 3(51). С. 56-71. DOI 10.26176/otmroo.2025.51.3.005. 13. Федусова А. А., Чжао Л. «Восемь воспоминаний в акварели» Тань Дуня: особенности исполнительской интерпретации // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 2(77). С. 57-63. DOI 10.26086/NK.2025.77.2.009.
--	---

Верно:

Ректор
ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория
им. М.И. Глинки», профессор
Гуревич Юрий Ефимович
30.03.2026



[Handwritten signature]