

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Молчанова Андрея Сергеевича на тему
«Повтор как феномен музыкального мышления»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация и автореферат Молчанова А.С. посвящены раскрытию механизмов смысло- и формообразования в музыкальном искусстве и композиторском творчестве в опоре на фундаментальную научную категорию повтора. Последний интерпретируется автором работы как «интеллектуальный феномен» (с. 4), как «важнейший принцип музыкального мышления», который регулирует и направляет, с одной стороны, творческую энергию композитора в процессе создания музыкального произведения, с другой, актуализирует механизмы постижения его содержательного «поля» слушателем. Важным и значительным представляется широчайший контекст, окружающий исследуемый феномен в музыке, сформированный как музыкальными, так и внемузыкальными (философско-эстетическими, логико-математическими, психологическими и другими) явлениями.

Фундамент научной концепции Молчанова А.С. составили как «базовые» музыковедческие работы, созданные российскими исследователями (Б.В.Асафьев, Л.А.Мазель, В.А.Цуккерман, Г.Э.Конюс, Е.А.Ручьевская и другие), так и новейшие труды современных западных и американских музыковедов (Ж.-Ж. Натье, М. Бэббит, А. Форт, Л. Мейер, В. Цукеркандль, А. Окельфорд и другие). Результатом аналитического осмысления существующих научных теорий становится предложенная автором типология повтора в музыкальном искусстве, опирающаяся на оппозиционные пары понятий, действующие на двух уровнях – «обобщенном» (в контексте избранных текстовых и психологических критериев) и «расширенном» (уточняющем функционирование механизмов повторности с учетом структурного, психологического и семантического контекстов).

Научный дискурс, обозначенный в первой части диссертации, нашел органичное продолжение в ее второй части, в границах которой соискатель рассматривает формы реализации повторности в условиях различных техник музыкальной композиции (додекафония, минимализм, стохастическая музыка и другие), а также сквозь призму авторского осмысления, и даже, отдельно взятого произведения. Несомненный интерес вызывает глава, раскрывающая суть повтора в многоэлементных опусах первой и второй волны авангарда. Впечатляет привлекаемый в траекторию работы обширный пласт музыки. В числе примеров – как ставшие уже «классикой» XX века, произведения А.Шенберга, и А.Веберна, Я.Ксе-накиса и Л.Ноно, А.Шнитке и С.Губайдулиной, так и произведения малоизвестных авторов – С.Тосина, Дж.Шельси, Б.Ланга и других.

Личный вклад автора работы в разработку научной проблематики, на наш взгляд, заключается:

в охвате разнообразных областей научных знаний и формировании научной концепции в опоре на междисциплинарность, что способствует

привлечению в контекст работы как музыковедческой методологии, так методов и подходов смежных наук (в частности, психологии, философии и других гуманитарных направлений);

в создании аргументированной и обоснованной типологии повторности в музыке, отличающейся разновекторностью, с учетом ее возможных проявлений, тем самым позволяющей охватить структурные уровни ее воплощения;

в раскрытии действия механизмов повторности в произведениях различных техник композиции с учетом индивидуально избранной композитором «стратегии» на пересечении «многочисленных повторяемостей» (Ю.Лотман), в чем и заключается новизна каждого рассмотренного образца музыки, его уникальность в свете тождественного и принципиальная неповторимость в свете множественного.

Автореферат диссертации Молчанова А.С. дает основание сделать вывод о том, что работа действительно является оригинальным научным исследованием в опоре на комплексную методологию, позволяющую представить фундаментальную проблему в аспекте глубинного раскрытия семантического и структурного потенциала повторности в музыкальном искусстве. Работа выполнена на высоком научном уровне. Основные ее положения нашли отображение в ряде опубликованных по теме научных статей.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация, выполненная на тему «Повтор как феномен музыкального мышления», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) соответствует паспорту специальности, требованиям пп. 9-11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842 (в действующей редакции), а ее автор – Молчанов Андрей Сергеевич – заслуживает присуждения искомой ученой степени.

15.04.2026

Запевалова Людмила Георгиевна
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки
учреждения образования «Белорусская
государственная академия музыки»

Контактная информация:
+375292529631, zapevalova_luda@mail.ru
учреждение образования
«Белорусская государственная академия музыки»
Республика Беларусь, 220072, г. Минск,
ул. П.Бровки, 22, fkm@bgam.by
+375(17)270-17-49 (деканат фортепианного и
композиторско-музыковедческого факультета)

*перисев Запеваловой
Специальное по картам*



А.С. Молчанов
Подпись