

**Отзыв на автореферат диссертации Молчанова Андрея Сергеевича
«Повтор как феномен музыкального мышления», представленной на
соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Диссертация А.С. Молчанова раскрывает актуальную и многогранную тему, находящуюся в фокусе внимания исследователей различных областей научных знаний, на пересечении которых «рождается» одна из перспективных идей — рассмотрение повтора как фундаментального принципа, лежащего в основе музыкального мышления и художественной практики. Привлечение большого объема данных из теории и истории музыки, психологии, эстетики, философии, когнитологии позволяет автору рассмотреть феномен повтора с разных позиций, выявить его смысловой потенциал и представить как ведущий принцип, на котором основана познавательная и творческая деятельность человека. Все это свидетельствует в пользу актуальности работы А.С. Молчанова

Теоретическую значимость исследования подтверждает опора на значительный объем источников. Особое внимание уделяется современным теоретическим разработкам: зигонической теории А. Окейфорда и психологии музыкального повторения, представленной в монографии Э. Х. Маргулис (их сравнительный анализ дан в Главе 3). Важным шагом в разработке темы также служат выполненные переводы из работ К. Чавеса, В. Цукеркандля и издание в переводе монографии А. Окейфорда, что также подчеркивает научную новизну диссертационной работы.

Свое исследование А.С. Молчанов разворачивает на материале композиторского творчества XX–XXI веков, представляющего различные стилевые направления (нововенская школа, минимализм, алеаторика, алгоритмическая музыка и др.). Это позволяет автору проследить эволюцию подходов к использованию повтора и выявить его роль в формировании художественных концепций, а также показать композиторские стратегии работы с повтором.

Было бы интересно узнать у автора, какие стилевые рамки он сам выставил для себя при отборе музыкального материала для исследования.

Анализ автореферата диссертации позволяет утверждать, что в контексте поставленных и реализованных задач А.С. Молчановым убедительно обоснована значимость повтора как принципа музыкального мышления. Структура диссертации выстроена логично. В тексте ее двух частей от главы к главе проясняется специфика повтора и многогранность его проявлений в современной академической музыке, где на репрезентативном музыкальном материале показана возможность взгляда на современное композиторское творчество с позиции повтора и обоснована возможность его применения как универсального инструмента анализа.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что тема и содержание представленной к защите диссертации А.С. полностью соответствует научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Работа выполнена на высоком научном уровне и содержит важные теоретические идеи, проясняющие возможности повтора стать определенным методом познания и выступать в качестве системной категории установления музыкальных смыслов.

Апробация результатов научного исследования изложена в 25 научных публикациях, 16 из которых в журналах, рецензируемых ВАК.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация «Повтор как феномен музыкального мышления» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор — Андрей Сергеевич Молчанов — заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

14.04.2026 г.

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры истории зарубежной музыки
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского»
Кривицкая Евгения Давидовна

Контактная информация:
Кривицкая Евгения Давидовна
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского»
125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13
Тел. 8495-6299659
ekrivitskaia@gmail.com

Подпись *Кривицкая Е.Д.*
Ф.И.О.
Специалист
по персоналу *Туня*
Подпись *Туня*

