

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
по диссертации **Лю Чувэй «Инь Чэнцзун и его роль**
в развитии китайской музыки в период культурной революции»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"
2	Сокращенные наименования организации	ГБОУ ВО МГИМ им. А.Г. Шнитке, МГИМ им. А.Г. Шнитке
3	Ведомственная принадлежность организации	Департамент культуры города Москвы
4	Место нахождения	Россия, Москва
5	Почтовый адрес	123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10
6	Телефон, факс	(499) 194-83-89
7	Адрес официального сайта в сети "Интернет"	https://www.schnittke-mgim.ru/
8	Адрес электронной почты	institutshnitke@culture.mos.ru
9	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Алябьева А.Г., Го Х. Феномен циюнь в китайской музыкальной культуре: опыт постановки проблемы // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2023. № 1 (21). С. 21-32. 2. Алябьева А.Г., Дин Яо. О некоторых особенностях вокального интонирования в Хэнаньской опере (акустический анализ) // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2023. № 6 (26). С. 19-28. 3. Алябьева А.Г., Пчелинцев А.В., Сюй Ж. Основные принципы поэзии династии Тан (на примере стихов Ли Бо, Ли Шаньиня, Бай Цзюйи и Чэнь Цзыана) в хоровом творчестве Чэнь И // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2023. № 5-2. С. 263-274. 4. Ван Ч., Пчелинцев А.В., Алябьева А.Г. Влияние западной классической оперы на китайское оперное искусство как фактор

	межкультурного диалога // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2023. № 5-2. С. 275-281. 5. Го Х., Алябьева А.Г. Хоровое произведение Цзинь Чэнчжи "Юймэньгуань": особенности прочтения в контексте феномена циюнь // Искусство и образование. 2024. № 5 (151). С. 156-164. 6. Го Х., Алябьева А.Г. Циюнь и особенности звукоидеала в китайской хоровой музыке // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2023. № 5-2. С. 282-289. 7. Лаптев Е.С. Советская опера как инструмент культурной политики: инфраструктурный аспект (1917-1991) // Наследие веков. 2025. № 1 (41). С. 127-138. 8. Пчелинцев А.В., Шань А. Китайская историко-героическая опера "Сестра Цзян": выразительные особенности арий главной героини // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2025. № 3 (35). С. 9-22. 9. Радзевская Е.А. Синтез андалузского фольклора и европейского музыкального модернизма в камерно-инструментальных сочинениях Хоакина Турины // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2025. № 4 (36). С. 37-52. 10. Радзевская Е.А. Сонаты для скрипки и фортепиано А. Г. Шнитке в контексте истории жанра // Музыкальные миры Альфреда Шнитке. Сб. науч. ст. М., 2022. С. 108-116. 11. Сюй Ж., Алябьева А.Г. Китайская народная песня в хоровом творчестве Чэнь И: особенности прочтения // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2025. № 4 (36). С. 131-148. 12. Шабшаевич Е.М. К вопросу о путях формирования национальной композиторской школы: на примере фортепианной музыки в России и в Испании // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2023. № 3 (23). С. 9-21. 13. Шабшаевич Е.М., Щербакова А.И.,
--	--

	Алябьева А.Г. Ю.Н. Померанцев: шаги на снегу, или эскизы к ещё не написанной биографии // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2023. № 5-2. С. 232-246. 14. Щербакова А.И. Постижение музыки в диалоге культур: аксиологический аспект // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2024. № 6 (32). С. 9-15. 15. Pchelintsev A.V., Alyabyeva A.G. Piano arrangements as a universal principle of adaptation of European artistic values to the peculiarities of Chinese musical culture // Russian Musicology. 2024. № 3. С. 109-118.
--	--

Верно:

Ректор МГИМ им. А.Г. Шнитке,
доктор педагогических наук,
доктор культурологии, профессор
Щербакова Анна Иосифовна
06.04.2026

